

АННОТАЦИЯ

**диссертационной работы Сариевой Альбины Тельмановны на тему
«Дистанционное образование как концепт культуры: глобальные и
локальные измерения», представленной на соискание степени доктора
философии (PhD) по образовательной программе 8D03102 –
«Культурология»**

Общая характеристика работы.

Предлагаемая диссертационная работа посвящена культурологическому осмыслению цифровых трансформаций, происходящих в современной системе образования. В исследовании дистанционное образование рассматривается не только как технологическая или организационная форма обучения, но и как сложный социокультурный феномен, который в современном обществе производит культурные смыслы, перестраивает социальные отношения, изменяет образовательные ценности и коммуникативные практики.

В третьем десятилетии XXI века (что особенно показала пандемия COVID-19), дистанционное образование стало одним из основных режимов функционирования мировой образовательной системы. Данное изменение выявило не только техническую сторону образовательного процесса, но и его культурные, ценностные, социальные и институциональные последствия в обществе. В этой связи тема диссертации обладает высокой научной и практической актуальностью для современной культурологии, философии образования и исследований цифрового общества.

Актуальность темы диссертационного исследования.

Актуальность исследования определяется тем, что в условиях современного информационного общества дистанционное образование становится важной частью новой культурной парадигмы. Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий, распространение высокоскоростного интернета, глубокое проникновение цифровых платформ в повседневную жизнь и профессиональную деятельность позволили образовательной коммуникации выйти за пределы традиционных пространственных и временных границ и реализовываться в сетевой и виртуальной среде. Эти изменения, в свою очередь, требуют переосмысления роли преподавателя и обучающегося, социального статуса образовательных институтов, форм участия в учебном процессе и субъектности обучающегося.

Дистанционное образование сегодня рассматривается уже не как дополнительный или временный способ обучения, а как особое культурное пространство, влияющее на вхождение личности в культурную среду, восприятие знаний, самоорганизацию и выстраивание социальных связей в цифровом пространстве.

Опыт дистанционного образования в период пандемии усилил ранее существовавшие социальные и культурные неравенства в системе образования и проявил их в новом ракурсе. Особенно значимыми факторами,

определяющими возможности восприятия и использования дистанционного образования, стали различия между городом и селом, языковая среда, социально-экономическое положение, образовательные ресурсы семьи и уровень адаптации к цифровой культуре.

В условиях Казахстана проблема дистанционного образования приобретает особое значение. С одной стороны, в последние годы в стране последовательно реализуются меры по цифровизации, развитию электронного правительства, модернизации системы образования и внедрению элементов электронного обучения. С другой стороны, обширность территории Казахстана, инфраструктурные различия между городом и селом, многоязычие, неравенство ресурсных возможностей различных социальных групп требуют специального изучения дистанционного образования в национально-культурном контексте.

В диссертации данная проблема рассматривается в контексте взаимосвязи глобальных тенденций дистанционного образования и локальных культурных практик Казахстана. Диссертант обосновывает, что в Казахстане дистанционное образование формируется не только как техническое нововведение, но и как явление, оказывающее влияние на изменение образовательной культуры, коммуникативных норм, социальных отношений и ценностных ориентиров.

Степень разработанности диссертационной работы.

Проблематика дистанционного образования в отечественной и зарубежной науке изучалась преимущественно в педагогическом, технологическом, социальном и культурном направлениях. В научных трудах рассматриваются модели организации онлайн-обучения, его эффективность, роль цифровых платформ, вовлеченность и удовлетворенность обучающихся, а также влияние культурных различий на практики онлайн-образования. В последние годы дистанционное образование все чаще анализируется в контексте информационного общества, сетевой культуры, цифрового неравенства и трансформации образовательного пространства.

В казахстанских исследованиях рассматривается опыт внедрения дистанционного и электронного обучения, образовательный процесс в период пандемии, цифровой разрыв между селом и городом, социально-культурные аспекты дистанционного образования. Вместе с тем, специальное культурологическое исследование дистанционного образования как целостного культурного концепта во взаимосвязи его глобального и локального измерений не получило комплексного научного осмысления. Данный пробел определяет актуальность диссертационной работы.

Цель и задачи диссертационной работы.

Главная цель диссертационного исследования – обосновать дистанционное образование как современный концепт культуры и определить механизмы его формирования, функционирования и трансформации на пересечении глобальных культурных процессов и локальных социокультурных практик.

В соответствии с поставленной целью в работе:

1. Раскрывается культурологическое содержание дистанционного образования;
2. Выявляется специфика дистанционного образования как самостоятельного культурного явления, обладающего собственным смыслом, ценностной основой и символической структурой;
3. Анализируется воздействие цифровой культуры на изменение форм образования;
4. Рассматриваются культурные факторы перехода от традиционного институционального образования к сетевой организации;
5. Осмысливается дистанционное образование как одновременно инструмент и следствие процесса глобальной культурной унификации;
6. Определяется медиаторная роль цифровых платформ в формировании образовательной культуры.

Объект диссертационной работы.

Объект исследования – дистанционное образование как социокультурный феномен современной культуры, формирующийся в условиях цифровизации, глобализации и трансформации традиционных образовательных механизмов.

Предмет диссертационной работы.

Предмет исследования – культурные смыслы, ценностные основания, символические структуры и модели репрезентации дистанционного образования как концепта культуры в его локальном и глобальном измерениях.

В соответствии с этим основное внимание в диссертации уделяется не техническим или организационным характеристикам дистанционного образования, а культурным смыслам, нормам участия, ценностям, практикам идентификации и коммуникативным моделям, формирующимся в его рамках.

Теоретические и методологические основы исследования.

Теоретическую и методологическую основу исследования формируют труды в области культурологии, философии образования, социальной теории, а также исследования цифровой культуры и информационного общества.

В работе образование рассматривается как механизм инкультурации, аккультурации и социализации. Такой подход позволяет раскрыть механизмы включения личности через образование в нормы, ценности, символы и практики социокультурной среды.

С этой точки зрения дистанционное образование осмысливается не только как средство передачи образовательного содержания, но и как особая культурная среда, в которой формируются новые культурные идентичности, осваиваются новые формы коммуникации и взаимодействия, а границы между общественным и частным, реальным и виртуальным пространством переопределяются.

В исследовании концепции информационного и сетевого общества выступают важными методологическими ориентирами. Они позволяют показать, что цифровые технологии перестраивают современную социальную структуру, коммуникацию и культурные отношения в соответствии с сетевой

логикой. Дистанционное образование рассматривается как проявление сетевого общества в образовательной сфере.

В этих условиях образовательный процесс осуществляется не только во внутреннем пространстве учебного заведения, но и через глобальные информационные потоки, цифровые платформы, онлайн-сообщества и виртуальную коммуникацию. С этой точки зрения дистанционное образование изменяет формы распространения, восприятия и легитимации знания, выводя образовательную культуру на новый уровень.

В диссертации модели культурных измерений также применяются как значимый инструмент теоретического анализа. Они позволяют объяснить различия в отношении к онлайн- и дистанционному образованию, особенности стиля коммуникации, ожидания обучающихся относительно автономии, обратной связи, структуры заданий и роли преподавателя. В различных культурных средах онлайн-обучение воспринимается неодинаково: в одних культурах высоко ценится самостоятельность обучающегося, тогда как в других важными могут быть направляющая роль преподавателя и постоянный контроль. Это указывает на необходимость учета локальных культурных норм, языковых особенностей и образовательных традиций при проектировании дистанционного образования.

Научная новизна исследования.

Научная новизна диссертации представлена несколькими направлениями.

Во-первых, в работе предлагается целостное культурологическое определение дистанционного образования, объединяющее его технологическое, институциональное и ценностно-символическое измерения. Это позволяет рассматривать дистанционное образование не как узкую педагогическую или управленческую категорию, а как особую культурную форму пространства современного информационного общества.

Во-вторых, на основе казахстанского контекста всесторонне анализируется локальное культурное измерение дистанционного образования и раскрывается влияние таких факторов, как цифровое неравенство, языковые и культурные различия, особенности постсоветской образовательной системы.

В-третьих, исследование, сопоставляя локальное и глобальное измерения дистанционного образования, выявляет не только общие тенденции, характерные для цифрового общества, но и культурно-социальные особенности Казахстана.

Следующее важное направление научной новизны связано с разработкой рекомендаций по формированию культурно-ориентированной модели дистанционного образования. Данная модель основывается на взаимосвязанном рассмотрении индивидуального опыта участников образовательного процесса, институциональной практики образовательных организаций и влияния глобальных цифровых платформ.

Модель охватывает как макроуровневые глобальные процессы, так и микроуровневый повседневный опыт онлайн-обучения. Такой подход позволяет понимать дистанционное образование не только как совокупность

платформ, но и как новое пространство культуризации, коммуникации и социальной адаптации.

В диссертации особое внимание уделяется проблеме цифрового неравенства. Диссертант рассматривает цифровое неравенство не как сугубо техническую проблему, ограниченную доступом к интернету или устройствам. Оно анализируется как сложный социокультурный феномен, связанный с возможностью использования цифровых ресурсов, доверием к онлайн-образованию, семейной и социальной средой обучающегося, языковой средой, культурными навыками, образовательной культурой и символическим статусом знания.

На материале Казахстана показывается, что недостаточность инфраструктурных и культурных ресурсов в сельской местности и среди социально уязвимых групп препятствует полноценному принятию онлайн-образования. Это доказывает, что для институционализации и легитимации дистанционного образования недостаточно одного лишь технического обеспечения; необходимы также культурная адаптация, формирование доверия и развитие механизмов справедливого доступа.

Научные положения, выносимые на защиту.

1. Дистанционное образование является не только технологическим или организационным форматом, но и сложным социокультурным феноменом, сформировавшимся в условиях современного информационного общества. Оно изменяет образовательные ценности, коммуникативные нормы и роли субъектов образования.
2. Дистанционное образование как концепт культуры формируется в результате взаимовлияния глобального и локального измерений. Его содержание определяется цифровой культурой, сетевым обществом, многоязычием, национальными образовательными традициями и социокультурными практиками.
3. Дистанционное образование выступает одновременно инструментом и следствием процесса глобальной культурной унификации. Цифровые платформы, стандартизируя образовательные практики, формируют новые нормы культурного участия, легитимные формы знания и коммуникативные модели.
4. Опыт дистанционного образования в Казахстане тесно связан с локальными культурными особенностями, языковой средой, социальными неравенствами, разрывом между городом и селом и уровнем доверия к онлайн-образованию.
5. Цифровое неравенство не ограничивается вопросом технической доступности. Оно представляет собой сложный социокультурный феномен, проявляющийся через различия в культурных навыках, семейных ресурсах, образовательной культуре, языковой среде и возможностях участия в образовании.
6. Будущее дистанционного образования связано с формированием культурно-ориентированной модели, основанной на сочетании глобальных цифровых трендов и локальных культурных особенностей. Такая модель

должна опираться на справедливый доступ, культурную адаптацию, многоязычие и учет культурного опыта субъектов образования.

Практическая значимость исследования.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения его результатов в государственной политике цифровизации образования, в проектировании учебными заведениями моделей дистанционного и смешанного образования, а также в создании многоязычных и культурно адаптированных электронных образовательных ресурсов.

Предложенные в диссертации положения ориентированы на решение конкретных практических задач, таких как сокращение цифрового неравенства между городом и селом, адаптация содержания онлайн-образования к локальному культурному контексту, повышение цифрово-культурной компетентности преподавателей, развитие культуры участия обучающихся в онлайн-среде.

Кроме того, материалы исследования могут использоваться в учебных курсах по культурологии, философии образования, теории и практике дистанционного образования, образовательной политике и образовательному менеджменту.

Структура и содержание диссертационной работы.

Структура диссертационной работы выстроена в соответствии с логикой исследования. Во введении определяются актуальность темы, степень ее разработанности, объект и предмет исследования, цель и задачи, теоретико-методологические основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе рассматриваются теоретические и методологические основы анализа дистанционного образования как культурного концепта. В данной главе анализируются такие ключевые понятия, как концепт культуры, цифровая культура, информационное и сетевое общество, трансформация образования, и дается культурологическая интерпретация дистанционного образования.

Во второй главе исследуется глобальное измерение дистанционного образования, раскрываются его место в процессе глобальной культурной унификации, медиаторная роль цифровых платформ, а также культурные риски и вызовы глобального онлайн-образования.

В третьей главе рассматриваются национально-культурные особенности восприятия и реализации дистанционного образования в Казахстане, культурные механизмы преодоления цифрового неравенства и перспективы формирования культурно-ориентированной модели дистанционного образования.

Апробация и одобрение результатов исследования.

Основные теоретические положения и выводы диссертационной работы представлены в 5 научных статьях диссертанта; 4 статьи, непосредственно соответствующие теме исследования, опубликованы в журналах, входящих в перечень, утвержденный Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и

высшего образования Республики Казахстан, и 1 статья, напрямую связанная с темой диссертации, опубликована в журнале, индексируемом в базе Scopus.

В заключении формулируются основные результаты исследования и определяются перспективные направления дальнейших научных исследований по проблеме рассмотрения дистанционного образования как культурного концепта.

Библиографический список включает 209 наименований, в том числе зарубежную литературу. Объем работы – 145 страниц.

She