

АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Мурсалимовой Насихат Мазикеновны на тему «Айтысы акынов Семиречья: вариативность, текстология (на материале рукописей)» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Литературоведение»

Общее описание работы. Диссертация посвящена изучению наследия айтысов поэтов из Жетысу с текстологической точки зрения и на основе рукописных и опубликованных версий.

Актуальность исследовательской работы. Устное распространение айтысов, их запись и публикация на разных этапах обусловили их многообразие. В результате сформировалось несколько рукописных и печатных версий каждого айтыса, различающихся по содержанию и структуре. Эта ситуация особенно отчетливо наблюдается в айтысах поэтов Жетысу.

Таким образом, текстологическое сравнение версий текстов айтысов «Суюнбай – Тезек торе», «Суюнбай – Катаган», «Суюнбай – Арыстанбек», «Кульмамбет – Тубек», «Кульмамбет – Тубек – Тезек торе», «Кульмамбет – Майкот», «Бактыбай – Баймбет», «Бактыбай – Тезек торе» является одной из актуальных проблем современного литературоведения. Текстологические различия в версиях, сохранившихся в рукописных собраниях наследия айтысов, опубликованных изданиях и собраниях разных периодов, требуют специального текстологического анализа. Ещё одним важным аспектом является определение литературно-исторического места айтысов школы Жетысу. Как указано выше, поэтическая традиция в этом регионе развивалась по типу традиционной школы айтыса, основанной на системе ведущих фигур и общем репертуаре, а не на случайном собрании индивидуальных талантов. Исследовательская работа позволит не только выявить вариативные особенности при изучении текстов, но и изучить пути развития поэтов-айтыскеров региона Жетысу.

Цель исследовательской работы. Творчество айтыскеров Жетысу, а также развитие и формирование искусства айтыса в регионе до сих пор не были рассмотрены систематически. В связи с этим основная цель исследовательской работы – определить природу полиморфизма путем сравнения с текстологической точки зрения сохранившихся в рукописных собраниях и опубликованных вариантов текстов айтысов, выявить их содержательные и структурные различия, проанализировать историю формирования текстов, а также на научной основе определить образцы, близкие к оригиналу.

Цели исследовательской работы:

– Сбор и систематизация рукописных и опубликованных текстов, относящихся к наследию айтыскеров Жетысу;

- Сравнение вариантов айтысов Суюнбая и Тезека Торе, Суюнбая и Катагана, Суюнбая и Арыстанбека;
- Выявление текстовых особенностей айтысов Кульмамбета и Тубека, Кульмамбета, Тубека, Тезека, Кульмамбета и Майкота;
- Текстологический анализ рукописных и опубликованных образцов айтысов Бактыбая и Баймбета, Бактыбая и Тезека Торе;
- показать характер содержательных, структурных, объемных и языковых изменений в текстах айтысов;
- определить историю формирования текстов и выявить версии, близкие к оригиналу;
- представить творчество представителей Жетысуской школы айтыса на основе конкретных данных, их сотрудничество и преемственность традиций.

Объект исследования. Объектом исследования диссертационной работы стали рукописные версии и публикации айтысов Жетысуских поэтов-айтыскеров из Отдела редких книг и рукописей Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова и Центральной научной библиотеки РМЦ «Ғылым ордасы».

Предмет исследования: Полиморфизм айтысов поэтов Жетысу, история формирования текстов айтысов, взаимосвязь между рукописными и печатными версиями, а также текстовые особенности содержания, структурные и языковые различия между версиями.

Методы исследования. Ввиду специфики текстов айтысов учитывались не только их содержательный слой, но и структурная организация, объём, языковая и художественная выразительность, а также изменения, вызванные влиянием исполнения. С этой точки зрения, методы исследования основывались на рассмотрении айтыса как сложного текстового феномена на стыке устной традиции и письменной культуры. Одновременно с этим на основе материалов айтысов был создан реестр айтыскеров Жетысу, систематизированный по линии формирования и развития их творческой преемственности.

Теоретическая (методологическая) основа исследовательской работы. Теоретической и методологической основой исследования являются научные выводы, сформированные в научных работах ученых о структуре, социальной функции и текстовых особенностях айтысов с точки зрения казахского литературоведения и фольклора. Айтыс считается художественной хроникой, отражающей духовную жизнь и общественное сознание народа, и его природа всесторонне исследована в работах А. Байтурсынулы, И. Жансугурова, М. Ауэзова, С. Сейфуллина, С. Муканова, Е. Исмаилова, К. Жумалиева, З. Ахметова, М. Жармухамедулы, С. Каскабасова, Е. Турсынова, О. Нурмагамбетовой, Р. Бердыбаева, С. Садырбаева, З. Сейтжанова, Ш. Ибраева, Т. Тебегенова, А. Булдыбая, Т. Алибекова, С. Медеубека, Б. Рахимова и других исследователей.

Основные источники исследования. Основными источниками исследования являются рукописные версии текстов айтысов поэтов Жетысу,

хранящиеся в собраниях рукописей, и опубликованные образцы каждого периода. Кроме того, в работе также в качестве важной научной базы учитывались собранные регистровые материалы, касающиеся представителей школы айтыса региона Жетысу, периода жизни поэтов, участников айтысов, а также источники текстов.

Научная новизна исследовательской работы. В ходе исследования было проведено всестороннее изучение поэтического наследия поэтов Жетысу в искусстве айтыса на основе анализа многообразия и текстового сравнения, в результате чего были получены следующие научные результаты:

- систематически проанализированы поэтико-коммуникативная природа искусства айтыса, его особенности как синкретического жанра, а также его эстетические, социальные и этические функции, и определено место айтыса в национальной культуре;

- Уникальные особенности формирования айтыскеров Жетысу первоначально рассматривались на уровне региональной литературной школы, основанной на системе ведущих фигур и общей поэтической среде, и представляли собой творческую школу.

- Для уточнения логики исторического формирования школы айтыса Жетысу был создан реестр на основе данных об участии поэтов Жетысу в айтысах, установлены преемственность их творчества;

- Были проведены сравнительные исследования рукописных и опубликованных версий, упомянутых выше айтысов, и впервые с текстологической точки зрения были выявлены их содержательные и структурные различия;

- Были определены основные факторы, повлиявшие на формирование явления полиморфизма в текстах айтысов Жетысуских поэтов, и доказано, что они связаны с традицией устной передачи, исполнительской интерпретацией, а также редакторским влиянием в процессе записи и публикации текста;

- Впервые систематически рассмотрены политические, идеологические и редакционные причины изменений в текстах айтысов, а на конкретных примерах показано влияние текстовых поправок советского периода на их содержательную структуру;

- Впервые, путем текстологического сравнения текстов айтысов поэтов Жетысу, предложены методологические принципы анализа истории их формирования на научной основе и определены новые направления изучения текстов айтысов с точки зрения вариативности;

- Впервые в научное обращение введены и проанализированы с текстологической точки зрения айтысы Бактыбая – Баимбета и Бактыбая – Тезека.

Теоретическое и практическое значение исследования. Теоретическое значение исследования связано с научным определением многогранной природы айтысов поэтов региона Жетысу, истории формирования текстов и литературно-исторического места региональной традиции айтысов. Результаты работы подтверждают значимость текстологического подхода в

изучении текстов айтысов и обеспечивают теоретическую основу для рассмотрения казахского фольклорного и литературного наследия с вариативной точки зрения. В то же время они способствуют признанию исторического развития и художественной системы творческой школы айтыса региона Жетысу.

С точки зрения практической значимости, результаты исследования могут быть использованы в высших учебных заведениях при преподавании казахской устной литературы, текстологии, фольклора, в рамках специальных курсов и семинаров, а также при подготовке текстов айтысов к публикации и составлению научных комментариев. Кроме того, результаты этой работы могут служить конкретной материальной основой для научного распространения наследия айтыса в рукописных собраниях.

Основные результаты и выводы, предложенные для защиты.

– В результате проведенного исследования был всесторонне проанализирован поэтико-коммуникативный характер искусства айтыса и его особенности как синкретического жанра, а также определены его эстетические, социальные и этические функции. Благодаря этому теоретически уточнено место айтыса в национальной культурной системе и его духовно-познавательная функция.

– Научно доказано, что искусство айтыса Жетысу – это не просто совокупность индивидуального творчества поэтов, а целостная творческая система, основанная на общей поэтической среде и историко-культурной основе.

– Составленный на основе данных об участии поэтов в айтысах перечень прояснил их творческую преемственность и развитие, а также позволил систематически описать логику формирования Жетысуской поэтической школы.

– Впервые были проведены сравнительные исследования рукописных и издательских вариантов айтысов поэтов Жетысу, а также выявлены их содержательные и структурные различия с текстологической точки зрения. Эти сравнения позволили на научной основе описать многообразие айтысов.

– Были выявлены основные факторы, повлиявшие на формирование феномена полиморфизма в текстах айтысов, доказана их тесная взаимосвязь с устной традицией передачи художественных текстов, исполнительским толкованием и редакторским влиянием в процессе записи и публикации текстов айтысов. Кроме того, впервые систематически рассмотрены политические, идеологические и редакторские причины изменений в текстах айтысов, а также на основе реальных данных продемонстрировано влияние текстовых поправок советского периода на содержательную структуру айтысов.

– В результате сравнительного текстологического анализа айтысов поэтов региона Жетысу были предложены научные методологические принципы анализа истории их формирования и определены новые направления изучения айтысов с точки зрения вариативности.

– Введение в научное обращение айтысов Бактыбая – Баймбета и Бактыбая – Тезека дополнит базу данных традиции школы поэтов Жетысу и позволит расширить текстовую систему региональной поэтической школы.

– Результаты исследования открывают путь ко всестороннему пониманию особенностей формирования и распространения наследия айтысов Жетысу и способствуют углублению теоретических и методологических основ текстологического изучения казахских айтысов.

Публикации и рецензирование (апробация) результатов научно-исследовательской работы. Основные научные результаты и выводы работы были опубликованы в виде 8 статей в отечественных и зарубежных изданиях. Из них 1 научная статья была опубликована в международной базе данных SCOPUS, 7 статей – в журналах, включенных в список, рекомендованный Комитетом по обеспечению качества в науке и высшем образовании Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.

В журнале, включенном в международную базу данных Scopus:

1 Религиозные ценности в казахских поговорках // Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Весна-март 2025 г., Выпуск 113, 247-266. <https://doi.org/10.60163/tkhcbva.1528647>

В журналах, рекомендованных Министерством образования и науки Республики Казахстан:

2 Формирование, развитие и отличительные черты школы искусства айтыса// Вестник Казахского государственного женского педагогического университета. – 2020. – № 1. – с. 228-233.

3 Генеалогия «Домалак Ана» в Жамбыле и Сарбасе // Наука и жизнь Казахстана. – 2020. – № 101 (141). – с. 219-222.

4 История сборника акынов Жетысу (на основе рукописей) // Керуен. – 2022. – № 75 (2). – стр. 193–201 <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-15>

5 Особенности жанра айтыса у казахских и тюркских народов // Керуен. – 2023. – № 80 (3). – 140–150 с. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.3-12>

6 Из опыта подготовки академического сборника Ж. Аймауытулы // Керуен. – 2025. – № 87 (2). – с. 165–174. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2025>. С. 2-12.

7 Проявление верований в искусстве айтиса // Керуен. – 2025. – № 89 (4). – с. 165–174. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2025>.

Структура исследовательской работы. Диссертация выполнена в соответствии с установленными правилами. Работа состоит из введения, обзора литературы, материалов и методов исследования, результатов исследования и списка литературы, включающего 131 источника. Диссертация представлена на 164 страницах компьютерного текста, отформатированного в соответствии с требуемыми стандартами, а также включает 1 таблицу.