

АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Набиолла Насихат, подготовленной на тему «Несказочная проза казахов Китая (миф, быличка, легенда, предание)» на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Литературоведение»

Общая характеристика работы. Известно, что казахский фольклор издревле является главным духовным источником и основой культуры нашего народа. Также очевидно, что это богатое национальное достояние на протяжении долгого времени систематически исследуется отечественным фольклороведением. Однако нельзя утверждать, что в отношении казахов Китая, отделенных от своей исторической родины и проживающих в обособленном регионе, данный вопрос нашел свое окончательное решение.

Безусловно, их духовное наследие берет начало от колыбели всего казахского народа. Тем не менее, оно имеет и свои уникальные особенности. Кочевой образ жизни, сохранявшийся в этой среде вплоть до недавнего времени, оказал значительное влияние на развитие народного творчества. Жизнь «на луке седла и в куме верблюда» приучила людей фиксировать жизненный опыт в сознании и передавать его устно. Это сформировало культуру стремительной – мысли и системного, образного слова. Таким образом, сообразно своему общественно-социальному укладу, народ создавал множество легенд, сказаний, песен, пословиц, поговорок и ораторских изречений, передавая их из поколения в поколение.

С этой точки зрения в данном регионе сохранились все жанровые образцы фольклора, и в то же время зародилось и развилось новое творческое наследие. Однако жанр мифа, считающийся первоосновой словесного искусства — а именно мифологическая проза, — до сегодняшнего дня практически не рассматривался как самостоятельный жанр, за исключением редких упоминаний (например, одной книги Н. Мынжани). По этой причине выделение несказочной прозы данного субэтноса (мифов, быличек/бывальщин, легенд, преданий) в отдельный жанр, а также всесторонний анализ их идейно-тематических граней, сюжетной структуры и особенностей развития является одной из ключевых задач национального фольклороведения.

Заметно, что казахские ученые упомянутого региона также обращались к отдельным жанрам народной прозы. Однако целостного и всестороннего охвата мифологической прозы осуществлено не было. Разумеется, для реализации этой цели мы не рассматривали данное наследие изолированно, а уделили особое внимание его типологии, сопоставляя его с мифологической прозой тюрко-монгольских народов.

Актуальность исследования: После обретения независимости казахский народ начал по-новому осмыслять собственную историю. Появилась возможность рассматривать культурно-литературное наследие соотечественников, проживающих за рубежом, как неотъемлемую часть общей казахской духовной культуры. Одним из основных мест компактного проживания казахов, оказавшихся вдали от исторической родины и

переживших сложную судьбу, является Китайская Народная Республика.

О духовном наследии казахов, проживающих в данном регионе, ранее упоминалось лишь фрагментарно. В большинстве случаев исследования касались письменного литературного наследия, творчества поэтов и писателей и рассматривались в разделах коллективных монографий либо в отдельных научных трудах. Однако значительная часть народного наследия – фольклорные произведения – оставалась вне поля фундаментальных исследований. В связи с этим в настоящей диссертации впервые в комплексном виде объектом специального исследования становятся прозаические жанры фольклора. Введение ранее не изученных прозаических памятников в научный оборот и их всесторонний анализ определяют научную значимость и актуальность работы.

Кроме того, одной из важнейших задач фольклористики является классификация прозаического наследия народа, сформировавшегося в определённом регионе, по его функциям и содержанию, выявление жанровых особенностей, связей с другими жанрами фольклора, а также определение причин возникновения исторических и топонимических названий. Актуальность исследования обусловлена именно этой научной необходимостью.

Цель исследования: Существует несколько причин недостаточной изученности народной прозы, особенно легендарной прозы, у казахов Китая. Во-первых, это позднее развитие культуры и системы образования, связанное с длительным сохранением кочевого образа жизни и занятием скотоводством. Во-вторых, в период десятилетней «Культурной революции» не только запрещалось собирать и распространять народное наследие, но и уничтожались древние памятники культуры. Даже в более поздних исследованиях термин «народная проза» практически не использовался, а различие между сказкой и легендой зачастую не учитывалось. Так, в исследовании фольклориста Э. Қалиулы «О казахском народном устном творчестве» (1985) легендарная и сказочная проза рассматриваются без жанрового разграничения. Учитывая данные пробелы, целью настоящего исследования стало специальное изучение народной прозы.

Задачи исследования. В диссертации поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть и систематизировать состояние собирания, публикации и изучения фольклорного наследия казахов региона; собрать и дать научное описание текстов легендарной прозы, опубликованных в сборнике «Четыре собрания», серии «Слова предков», а также изданий, хранящихся в Национальной библиотеке; проанализировать труды казахских и китайских исследователей по данной теме.

2. Определить природу и жанровые особенности легендарной прозы.

3. Сравнить мифы и хикая, распространённые среди казахов региона, с вариантами, опубликованными в отечественных изданиях, выявить их особенности и отличия.

4. Ввести в научный оборот ранее не публиковавшиеся тексты исторических и топонимических легенд, раскрыть их региональную

специфику и провести анализ на основе отечественной фольклористической науки.

5. Сопоставить жанр эпсана-хикаят, распространённый в данном регионе, с вариантами, известными в Казахстане, выявить их сходства и различия.

Объект исследования: Материалом исследования послужили:

– Серии «Легенды и сказки» из сборника «Четыре собрания» (1991–1999), собранные в различных районах Китая;

– Труды Н. Мынжани «Мифические легенды казахов»;

– 13–14 тома 25-томного издания «Сокровищница казахской устной литературы», посвящённые легендам и сказкам; – тексты легенд и сказок казахов региона, опубликованные в томах 73–87 стотомной серии «Слова предков», изданной Институтом литературы и искусства;

– Образцы народной прозы, собранные в ходе экспедиций Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова;

– Тексты, хранящиеся в фонде редких книг и рукописей Национальной библиотеки;

– Материалы, опубликованные в журналах «Мұра», «Шалғын», «Алтай аясы», «Тарбағатай», «Іле айдыны», «Общественные науки Синьцзяна».

Предмет исследования: Легендарная проза казахов Китая (миф, хикая, легенда, эпсана-хикаят) в сравнительно-типологическом аспекте.

Методы исследования: В диссертации использовались методы анализа, систематизации, сравнительно-типологического и комплексного исследования, а также приёмы научного описания.

Научная новизна исследования: Впервые легендарная проза казахов Китайской Народной Республики стала самостоятельным объектом комплексного научного исследования. Образцы народной прозы, собранные в данном регионе, были систематизированы в соответствии с научными требованиями и распределены по жанрам: миф, хикая, легенда и эпсана-хикаят.

Установлено, что исследуемые фольклорные тексты ранее специально не изучались, при этом они обладают богатым тематическим, сюжетным и жанровым содержанием. Эти материалы представляют собой важный источник для изучения духовно-культурного наследия казахов Китая.

В ходе исследования были подробно проанализированы сюжетная структура и жанровые особенности фольклорных текстов, а основные мотивы и система персонажей сопоставлены с вариантами, распространёнными на территории Казахстана. Сравнительный анализ позволил выявить как общие, так и региональные особенности.

Кроме того, несказочная народная проза была рассмотрена комплексно, проведён научный анализ её содержательных и структурных характеристик.

Особое внимание уделено жанровым признакам мифа и хикая, легенды и эпсана-хикаят. На основе ранее малоизученных текстов предложены новые научные выводы, дополняющие отечественную фольклористику.

Таким образом, исследование существенно расширяет источниковую базу казахской фольклористики и вносит значительный вклад в изучение народной прозы с точки зрения региональной специфики.

Теоретическая и практическая значимость исследования: В работе использованы основные научные концепции, теоретические положения и методологические подходы отечественных исследователей казахской народной прозы. В ходе исследования были всесторонне проанализированы жанровые, содержательные и художественные особенности легендарной прозы казахов с учётом региональной специфики. Особое внимание уделено определению специфики жанров мифа, хикая, легенды и эпсана-хикаят, а также их места в системе казахского фольклора.

Результаты исследования позволяют сопоставлять различные варианты легендарной прозы, выявлять их сходства и различия, а также оценивать региональные фольклорные материалы в контексте общенационального фольклора. В этом отношении работа представляет собой значимый вклад в развитие теоретических основ казахской фольклористики.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных научных выводов и материалов в специальных курсах по фольклористике в высших учебных заведениях, а также на семинарских и практических занятиях. Материалы исследования могут быть полезны преподавателям, студентам бакалавриата, магистрантам и докторантам в учебно-методической и научно-исследовательской деятельности. Кроме того, результаты работы могут стать основой для дальнейших исследований казахской народной прозы.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Несмотря на духовные контакты и культурные взаимовлияния между казахами Китая и другими народами, многие жанры казахского фольклора в регионе сохранились до настоящего времени.

2. Легендарная проза казахов региона — мифы, хикая, легенды (исторические и топонимические), эпсана-хикаят — обогатилась новыми мотивами и эпизодами, приобретя новые текстовые формы.

3. На основе анализа несказочной легендарной прозы установлено, что многие произведения, опубликованные в Казахстане, имеют региональные варианты среди казахов Китая.

4. В исследовании предпринята попытка систематизации сюжетов и мотивов народной прозы на основе международного указателя мотивов.

5. Легендарная проза казахов Китая является составной частью национального фольклора.

Апробация и публикация результатов исследования: По теме исследования опубликовано 12 научных работ: 1 статья в зарубежном издании, входящем в базу данных Scopus; 5 статей в журналах, рекомендованных Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан; 5 публикаций в материалах международных научно-теоретических конференций; 1 публикация в материалах республиканской конференции.

Структура диссертации: Диссертационная работа выполнена в соответствии с установленными требованиями и состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы — 219 страниц.