

АННОТАЦИЯ

к диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D01704 – Русский язык и литература»

Джумагалиевой Узим Зинешовны

«Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В.Михайлова: теоретико-методологические основы изучения в высшей школе»

Общая характеристика работы. Республика Казахстан переживает процесс динамичного обновления. Выдающиеся личности способствуют модернизации страны, ее узнаванию в мире. Интерес к известным деятелям государства детерминирует создание биографических произведений, авторы которых стремятся показать их роль в развитии общества.

Романизированные биографии – тренд мировой литературы. Значительная часть биографий, создаваемых казахстанскими писателями, посвящена мастерам художественного слова, известным деятелям науки и культуры. Выдающиеся писатели, которым принадлежит ведущая роль в духовно-нравственном развитии человека, являются примером для молодежи. Популяризация национального литературного наследия в стране и за рубежом, развитие культуры чтения и формирование читающей нации определены как приоритетные направления государственной политики в сферах культуры, образования и инноваций в Указе Президента Республики Казахстан «О мерах по развитию культуры чтения и формированию читающей нации» [1].

Воспитывать подрастающее поколение необходимо на лучших образцах отечественной литературы. Жанр биографии имеет важные смыслы, которые носят актуальный для нашего времени характер. Их постижение – задача литературоведения. Помочь студентам понять нравственные смыслы, заложенные в биографических произведениях – цель преподавателей литературы, что соответствует требованиям официальных документов. Закон РК «Об образовании», государственный общеобязательный стандарт высшего образования, учебные программы, инструктивно-методические письма и другие документы рекомендуют преподавателям формировать у обучающихся высокие морально-нравственные качества.

Актуальность исследования. Диссертация определяется тем, что ее автором предпринято исследование художественных биографий М.Ю. Лермонтова, Е.А. Боратынского, Н.А. Заболоцкого, написанных В.Ф. Михайловым и изданных в серии «ЖЗЛ». Романы-эссе о русских поэтах еще не выступали объектом последовательного, комплексного и аналитического изучения в литературоведении, хотя заслуживают внимания культурной общественности, профессиональных литературоведов и критиков.

В литературном процессе Казахстана представлены автобиографические эссе, автобиография и собственно биография, романы-эссе. Биографические «сравнения» основаны на особом подходе к изучению творчества писателя через призму его личной жизни и жизненного пути.

Проблемы художественной биографии, уходящие своими корнями в XVIII век, продолжают оставаться в центре научных интересов исследователей разных стран мира. Проводятся Международные научные форумы «Русская история и русский характер» к 90-летию Л.Н. Гумилева (Санкт-Петербург, 2002), «Русская словесность в мировом культурном контексте» (Москва, 2016), «Революционные биографии в XIX и XX столетии. Имперские – интер/национальные – деколониальные» (Москва, 2017), «Биография и автобиография в культуре Серебряного века» (Москва, 2018), «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве» (Казань, 2018), «Проблемы развития современной прозы: национальные традиции и межлитературные связи» (Москва, 2018) и другие. Мемуарно-биографический жанр представлен в казахской литературе произведениями С. Сейфуллина «Тернистый путь», С. Муканова «Школа жизни», Г. Мустафина «Очевидец», Б. Момыш-улы «Наша семья» и другими. О становлении казахского биографического романа был сделан доклад З.М. Ауэзовой на Ауэзовских чтениях – 2025 в Институте литературы и искусства имени М.О. Ауэзова КН МНВО РК.

Актуальность темы исследования детерминирована и тем, что романы-эссе В. Михайлова еще не получили обстоятельного методического осмысления.

В диссертации представлена методика изучения художественных биографий М.Ю. Лермонтова, Е.А. Боратынского, Н.А. Заболоцкого, автором которых является Народный писатель Казахстана В. Михайлов.

Объект исследования – жанровые особенности романов-эссе В. Михайлова «М. Лермонтов: Один меж небом и землей», «Боратынский», «Заболоцкий. Иволга, леса отшельница», опубликованные издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ).

Предмет исследования – жанрово-стилистическая и нарративная специфика художественной биографии в современной казахстанской литературе, методика изучения биографического произведения в высшей школе.

Цель исследования – всестороннее изучение художественной биографии в творчестве В. Михайлова в аспекте ее эволюции и как теоретико-литературоведческой проблемы; разработка методики анализа и изучения ее в высшем учебном заведении.

Задачи исследования:

- осмыслить научно-теоретические проблемы жанра биографии; определить своеобразие художественной биографии;
- систематизировать представления о жанре биографии в казахстанской русской литературе;
- исследовать эволюцию жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова;
- сформировать психолого-педагогические и методические основы анализа и изучения биографической прозы в вузе;

– разработать эффективную экспериментальную методику изучения жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова на занятиях в вузе.

Гипотеза нашего исследования состоит в следующем: изучение жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова в вузе будет эффективным при условии:

- теоретического осмысления проблем жанра биографии;
- систематизации представлений о жанре биографии в казахстанской русской литературе;
- исследования эволюции жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова;
- формирования психолого-педагогических и методических основ изучения биографической прозы в вузе;
- разработки эффективной экспериментальной методики изучения жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова на занятиях в вузе.

Научная новизна исследования. Исследования определяется тем, что в современных образцах беллетризованной биографии интерес к личности выдающегося человека подтверждают приоритет художественных принципов в ее изображении, импрессионистичность стиля, синтез фактографического, беллетризованного материала и исторической нарратологии. Более того, параллельно с «биографическим методом» или «история жизни» предлагается применять термины культурно-историческая персонология, биографика и «история отдельного случая» («individual case history»). На периферии литературоведческого исследования до настоящего времени оставались вопросы изображения становления творческой, поэтической личности в художественных биографиях-эссе, специфика образа поэта.

В диссертационном исследовании впервые в отечественном литературоведении изучены художественные биографии В. Михайлова «М. Лермонтов: Один меж небом и землей», «Боратынский», «Заболоцкий. Иволга, леса отшельница». Биографии русских поэтов, переводчиков даны как особые тексты культуры и служат источником понимания смысла созданных ими художественных произведений.

Впервые в методике преподавания литературы разработана методическая система изучения перечисленных произведений в высшей школе.

Теоретическая значимость работы заключается в осуществлении анализа трех художественных биографий одного автора в серии «ЖЗЛ», основанной, как известно, в 1890 году Ф. Павленковым и возобновленной в 1933 году в Советском Союзе. В «ЖЗЛ» издавались биографические повести, биографические очерки и научные исследования жизненного и творческого пути писателей. Типологический анализ цикла художественных биографий, созданных В. Михайловым, сравнение их журнальных и книжных вариантов позволили выявить особенности первоначальных и последующих редакций, отличие биографии от хроники. Включенные в курсы «Русская проза Казахстана» и «Русская литература Казахстана в школе и вузе» романы-эссе

В. Михайлова свидетельствуют о новых нарративных стратегиях. В процессе преподавания в вузах жанра биографии устраняется терминологическая разногласица (автобиографизм, автометаописание, автотематизация, автореференциальность и т.д.). Современные педагогические аспекты изучения художественной биографии в школе и вузе основаны на ведущем концепте: биография как документ своего времени. Высокий эвристический потенциал разработки проблем внутрижанровой типологии и рецепции биографического жанра.

Практическая значимость диссертационной работы в литературоведческой, культурной, образовательной сферах заключается в расширении коммуникационно-образовательного пространства высшей школы предложенными диссертанткой научными выводами. Полученные результаты завершённого анализа могут стать основой элективного курса по современной русской прозе Казахстана, учебных и методических пособий по преподаванию русской литературы Казахстана, формированию представлений о жанре биографии, а рекомендации по применению разработанной диссертанткой технологии анализа произведений жанра художественной биографии могут быть распространены на академические, научно-художественные биографии, хроники, литературный портрет и т.д.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Анализ поэтики и проблематики книг В. Михайлова «М. Лермонтов: Один меж небом и землей», «Боратынский», «Заболоцкий. Иволга, леса отшельница» опирается на глубокие литературоведческие представления о жанре биографии. Литературоведческие представления образуют теоретический фундамент, обеспечивающий точность и глубину анализа художественных биографий В. Михайлова.

2. Для обеспечения глубины и достоверности анализа поэтики и проблематики книг В. Михайлова систематизированы представления о жанре биографии в русской литературе Казахстана. На примере биографического творчества отечественных авторов выявлены основные жанровые черты и доминанты смыслового содержания жизнеописаний. Эти представления позволили осуществить достоверный анализ образа главного героя, сюжета, композиции, художественного и документального начала в биографиях В. Михайлова.

3. В. Михайловым воссозданы образы великих поэтов, оставивших значительный след в истории литературы. Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова осуществляется от книги к книге. В биографической книге о М. Лермонтове ярко выражено лирическое субъективное начало. В биографическом повествовании о Е. Боратынском сбалансировано документальное и художественное начало. В романе-эссе о Н. Заболоцком подтверждено стремление автора к воссозданию документальной основы как преобладающего начала в сюжете. Литературоведческий анализ литературных произведений также занимает

большую часть сюжета книги, в книге воссоздан художественный контекст, источником которого выступает субъективное начало.

4. Методика анализа художественных биографий В. Михайлова в высшей школе опирается на разработанные психолого-педагогические и методические основы изучения биографической прозы в вузе. Использование деятельностного, интерактивного подходов, элементов технологизации преподавания, эвристического, исследовательского методов способствует становлению субъектности студентов в ходе обучения.

5. Методика изучения художественных биографий В. Михайлова реализуется с помощью эвристической беседы, интерактивных приемов, системы проблемных вопросов и заданий, тренингов, ролевой игры, работы в парах и группах, обучения различным видам аналитической литературоведческой деятельности, привлечения ресурсов Интернета (электронных библиотек, порталов, блогов и сайтов литературоведов и писателей и др.), исследовательского метода, активного участия обучающихся в проведении практических занятий.

Апробация полученных результатов. В ходе исследования было опубликовано 17 научных статей, из них 6 – в журналах, рекомендованных КОКСНВО РК, 1 – индексируемых международными базами Scopus, а также 10 статьи – в материалах международных научно-практических конференций.

Структура работы: диссертация состоит из введения, трех разделов, Заключения и Списка библиографических источников из 158 наименований. Приложения включают Силлабус авторского элективного курса «Жанр художественной биографии в творчестве В. Михайлова» и Акт о внедрении результатов завершенной научно-исследовательской работы в учебный процесс.