

АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Даутулы Турсынбай на тему «Жанр скороговорки: происхождение, жанровые особенности, типология», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Литературоведение»

Общая характеристика работы. Мировому сообществу хорошо известно, что казахский фольклор, отличающийся богатством содержания и жанровым многообразием, представляет собой безбрежное море народной мудрости, занимающее особое место в духовном наследии человечества. Ярким доказательством этого является уникальный фольклорный сборник «Бабалар сөзі», изданный в ста томах. В настоящее время исследователи фольклора классифицируют и изучают казахский фольклор более чем по сорока жанровым видам. Одним из таких малых жанров казахского фольклора, который до сих пор не получил достаточного научного внимания, но при этом демонстрирует особую жизнеспособность в общественной жизни и особенно широко используется среди детей, является жанр скороговорок.

Скороговорка является древним жанром, широко распространенным в фольклоре практически всех народов. По своему происхождению, жанровой природе, художественным особенностям и общественно-социальной функции она занимает особое место как в истории казахского фольклора, так и в современной жизни народа, сохраняя свою жизнеспособность как форма народного творчества. Несмотря на то, что скороговорки относятся к числу малых жанров казахского фольклора, они отличаются от других жанров своей структурной системой, художественно-языковым оформлением, содержательной спецификой и тематическим диапазоном. Скороговорки выполняют также воспитательную функцию, способствуя развитию речи ребенка и расширению его мировоззрения. На протяжении тысячелетий они рассматривались как игровая форма, приучающая молодое поколение к четкому произношению, правильному сочетанию звуков и развитию речевой артикуляции.

Актуальность исследования. Известно, что образцы и разновидности казахского фольклора начали систематически изучаться с начала XX века. Такие казахские фольклористы и литературоведы, как А. Байтурсинов, Х.Досмухамедов, С.Сейфуллин, М.Ауэзов, С.Муқанов, К.Жумалиев, Е.Исмаилов, А.Коньратбаев, Б.Кенжебаев, Ш.Ахметов, М.Габдуллин, Н.Смирнова, З.Ахметов, С.Кирабаев в своих трудах, посвященных истории казахского фольклора и литературы, не оставили без внимания и жанр скороговорок, уделяя внимание сбору, систематизации его лучших образцов и их общей характеристике. В результате образцы скороговорок были включены в учебные программы и учебники школ и высших учебных заведений. Кроме

того, были даны определения скороговорки и высказаны научные суждения о ее природе как самостоятельного жанра.

Тем не менее жанр скороговорки до сих пор не стал объектом специального комплексного исследования, основанного на систематизированном сборе материалов и глубоком научном анализе. По сути, скороговорки, хотя и собирались фрагментарно, публиковались отдельными сборниками и эпизодически включались в учебники, все же оставались вне сферы специального научного изучения. За исключением отдельных статей, опубликованных в периодической печати и учебных изданиях, фундаментальных исследований, раскрывающих природу и специфические особенности скороговорок, написано не было. Следовательно, вплоть до последних лет этому жанру по различным причинам не уделялось должного внимания. Скороговорки в основном рассматривались как средство развлечения и легкого юмора, тогда как их воспитательное значение в развитии детской речи и речевой культуры, происхождение, жанровые особенности, способы создания, поэтика, а также связи с аналогичными жанрами у тюркских народов оставались недостаточно изученными. Иными словами, казахская фольклористика до настоящего времени испытывала потребность в исследованиях, всесторонне анализирующих происхождение скороговорок, их жанровую природу, художественные особенности, общественно-социальные функции и сравнительно-типологические связи.

Поэтому всестороннее и современное исследование жанровой природы, происхождения, типологических связей, а также места и роли скороговорок в современном обществе как одного из важнейших жанров казахского фольклора представляется актуальной задачей современной казахской фольклористики и литературоведения.

Цель исследования. Определение жанровой природы скороговорок, выявление путей их формирования и развития, раскрытие художественных особенностей, анализ воспитательной, познавательной и общественно-социальной функций скороговорок, а также определение их места и роли в истории казахского фольклора и литературы.

Задачи исследования. В связи с тем, что жанр скороговорки впервые становится объектом специального научного исследования, в соответствии с целью работы были поставлены следующие задачи:

- систематизировать опыт собирания, публикации и изучения казахских скороговорок, определить их значение как источников исследования;
- выявить своеобразие жанровой природы скороговорок путем сопоставления их с другими жанрами, проанализировать языковую структуру и художественные особенности;
- дать сравнительно-типологическое обоснование универсальных черт казахских скороговорок, общих с фольклором народов мира, а также их национальной специфики;

- научно обосновать сравнительно-типологические связи с фольклором тюркских народов;
- определить место и роль жанра скороговорки в современной общественно-социальной жизни, в том числе научно обосновать его преемственность в современной детской литературе;
- ввести в научный оборот вопросы преемственности народных скороговорок с художественной литературой, а также их педагогическое значение в контексте современного образовательного процесса.

Объект исследования. В ходе исследования были всесторонне охвачены, систематизированы и изучены казахские тексты, собранные в архивных и рукописных фондах Казахстана, а также ближнего и дальнего зарубежья, в том числе Китая, России и Монголии; материалы рукописного и редкого фонда Национальная научная библиотека Республики Казахстан и Институт литературы и искусства имени М.О.Ауэзова; материалы периодических изданий, выходивших с начала XX века; образцы скороговорок, опубликованные в различных книгах и сборниках разных лет; а также отдельные научные суждения и выводы, касающиеся жанра скороговорки.

Методы исследования. В исследовательской работе использовались сравнительно-типологический метод, системно-функциональный метод, методы историко-лингвистического анализа, а также теоретические положения ведущих ученых, относящиеся к объекту исследования.

Теоретическая (методологическая) основа исследования. Первые исследования казахского фольклора начали появляться в русской фольклористике в конце XVIII - начале XX века. Такие ученые, как И.П.Милаев, В.Бартольд, А.Самойлович, С.Малов, П.Мелиоранский и другие, прославившие русское востоковедение во всем мире, оставили собственные научные традиции в области публикации и изучения этнографических материалов и образцов устного народного творчества.

Первые зафиксированные образцы скороговорок в конце XIX века встречаются в рукописях таких исследователей, как М.Ф.Гаврилов и А.Диваев. В советский период скороговорки публиковались на страницах периодической печати, в школьных учебниках, фольклорных сборниках, а также издавались отдельными книжными публикациями.

Одним из первых ученых-литературоведов, обративших внимание на научное значение скороговорок, был С.Сейфуллин. В своем исследовании «Қазақ әдебиеті» он всесторонне раскрыл воспитательное значение и функции скороговорок, уделив особое внимание их игровому характеру. В разные годы значительный вклад во введение жанра скороговорки в научный оборот внесли такие ученые, как Ш.Уалиханов, А. Байтұрсынов, С. Сейфуллин, М.Копеев, Х.Досмухамедов, М.Ауэзов, С.Муканов, Р.Бердибаев, З.Ахметов, А.Коныратбаев, М.Габдуллин, М.Жармухамедов, Ш.Ахметов, Б.Кенжебаев,

С.Садырбаев, Б.Адамбаев, Е.Турсынов, М.Алимбаев, С.Каскабасов, С.Кирабаев, С.Негимов, Б.Абылкасымов, К.Матыжанов, К.Саттаров и другие. На разных уровнях публиковались небольшие сборники, статьи и отдельные исследования.

Из зарубежных ученых в качестве теоретической основы использовались труды турецких исследователей А. Дуймаз и М. Екижи; российских ученых Василий Радлов, М. Ибрагимов, Е. А. Покровский, А. Е. Алехторов, Н. Иванов, П. Ходыров, М. Ф. Гаврилов, Владимир Пропп; кыргызских ученых А. Харузин, Т. Байжиев, З. Бектенов; а также казахских ученых Китая - Т. Мешпетулы, Ж. Бакаев, О. Егубаев.

Основные источники исследования. В работе были использованы фонды Национальная академическая библиотека Республики Казахстан, Национальная библиотека Казахстана, Национальный архив Республики Казахстан, книжные фонды отдела литературы и искусства и научной библиотеки институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова. Теоретической и источниковедческой базой исследования также послужили материалы библиотечных фондов и научных центров Кыргызстана, Узбекистана, Турции, Азербайджана, Каракалпакстана и Башкортостана.

Особенно в период после обретения независимости интерес к данному жанру значительно возрос, в том числе в научный оборот стало активно вводиться наследие казахов зарубежья. В качестве примера можно назвать такие фундаментальные сборники и научные труды, как «Ғажайып бау» (1989), «Екі тақтай бір көпір» (1992), «Жаңылтпаштар» (1998), «Әріптер әлемінде» (1997), «Жақсылық пен жамандық» (Урумчи, 1998), «Жаңылтпаштар» (2002), «Ықылық» (1998), «Бір мың бір жүз он бір жаңылтпаш» (2004), «Қазақ әдебиетінің тарихы. Фольклор» (2008), «Бабалар сөзі» (2011, том 72), «Дала фольклорының антологиясы» (2020), неоднократно издававшиеся в последние годы.

Кроме того, в ходе исследования были всесторонне проанализированы теоретические положения и научные труды ученых, рассматривавших теоретические проблемы фольклора и его жанровые разновидности, в частности С.Каскабасов, Б.Абылкасымов, Ш.Ыбыраев, С.Негимов, Ш. Керим, К.Матыжанов и других исследователей.

Научная новизна исследования. В результате достижения поставленных целей и задач жанр скороговорки впервые был всесторонне и комплексно исследован в казахской фольклористике и литературоведении как самостоятельный специальный объект научного изучения и введен в научный оборот. В частности:

- были рассмотрены, научно проанализированы и систематизированы этапы фиксации и публикации скороговорок;

- выдвинуты новые научные положения относительно формирования и развития скороговорки как самостоятельного жанра, проведен анализ состояния изученности казахских скороговорок;
- исследованы связи скороговорок с другими жанровыми формами, впервые объектом специального исследования стали их композиционная структура, художественные особенности, стихотворная организация, поэтическая природа и эстетическая выразительность, которые получили всестороннее научное обоснование;
- выявлены универсальные черты казахских скороговорок, общие с фольклором народов мира, а также их национальная специфика; впервые на научной основе рассмотрена их сравнительно-типологическая связь с фольклором тюркских народов;
- всесторонне проанализированы общественно-социальные функции жанра скороговорки, его воспитательное значение и педагогическая роль в современном процессе воспитания детей;
- определены преемственные связи народных скороговорок с художественной литературой, особенно их современное развитие во взаимосвязи с детской литературой.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Анализ художественно-идейных, познавательных, исторических, воспитательных и общественно-социальных функций жанра скороговорки позволяет определить его место в духовной жизни нашего народа. В целом изучение происхождения и путей развития данного жанра, а также осмысление его поэтики и типологии способствует более глубокому раскрытию природы казахского фольклора.

Материалы исследования могут быть полезны ученым, проявляющим интерес к истории и теории фольклора, а также магистрантам и докторантам.

Результаты исследования в научно-теоретическом плане могут служить материалом и вспомогательным пособием для специалистов, изучающих детскую речь.

Основные результаты и положения, выносимые на защиту. По итогам научного исследования на защиту выносятся следующие выводы и положения:

- скороговорка является важной и содержательной составной частью древней группы малых жанров казахского фольклора. Ее содержание и сфера функционирования тесно связаны с историей казахского народа, его бытом, традиционным мировоззрением и воспитательной культурой. Доказано наличие в ее истоках следов казахской мифологии и древних верований;
- установлено, что первоначально возникшая в русле обрядового сознания скороговорка впоследствии приобрела высокую педагогическую и эстетическую значимость, оформилась как

самостоятельный жанр и продолжает активно функционировать в настоящее время;

- систематизировано, что процесс формирования и развития скороговорки как самостоятельного жанра тесно связан с исторической поэтикой казахского фольклора;
- определено, что жанр скороговорки представляет собой целостную жанровую форму, обладающую собственной композиционной структурой, особой системой рифмовки, языковым строем, познавательно-содержательной спецификой и своеобразной поэтической природой, отличающими его от других жанров;
- выявлено, что казахские скороговорки, обладая универсальными чертами, общими для фольклора народов мира, одновременно образуют типологически взаимосвязанную систему с фольклором тюркских народов;
- установлено, что скороговорка как особая сфера казахской духовной культуры выполняет важные педагогические и эстетические функции в общественно-социальной среде.

Публикация и апробация результатов исследования. Основные научные результаты и выводы исследования опубликованы в виде 7 статей в отечественных и зарубежных изданиях, а также в сборниках международных научно-практических конференций. В их числе — 1 научная статья, индексируемая в международной базе данных Scopus, 4 статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. Еще 2 статьи опубликованы в сборниках материалов международных научных конференций.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех разделов, посвященных анализу основных научных положений, заключения и списка использованной литературы.