

Отзыв

зарубежного научного консультанта о диссертационной работе
Джумагалиевой Узим Зинешовны

«Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова:
теоретико-методологические основы изучения в высшей школе»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности кафедра русской филологии Атырауского университета имени
Х. Досмухамедова

В своей докторской диссертации об эволюции жанра художественной биографии в творчестве В. Ф. Михайлова, У. З. Джумагалиева выдвигает широкий методологический аргумент об актуальности жанра художественной биографии в духовно-нравственном развитии современной молодежи в вузах Казахстана. Она сочетает анализ конкретных данных с классическим подходом к литературным и научным текстам, создавая принципиально современное исследование литературной биографии как средства обеспечения и поддержки нравственного, интеллектуального и социального развития студентов высших учебных заведений страны. Эта задача столь же важна в XXI веке, как и в XIX и XX веках, и данная диссертация убедительно это доказывает. Диссертация представляет собой первую попытку систематического анализа использования литературных биографий, написанных Михайловым в казахстанских высших учебных заведениях. Это делает её особенно полезной методической научной работой.

У. З. Джумагалиева пишет о том, что помочь студентам понять нравственные смыслы, заложенные в биографических произведениях, является важной целью преподавателей литературы. Именно поэтому сложные биографии М. Ю. Лермонтова, Е. А. Боратынского и Н. А. Заболоцкого, созданные В. Ф. Михайловым, ставят как литературоведческие, так и методические задачи. Автор диссертации фиксирует актуальность темы, связывая её с духовно-нравственной функцией литературы и с современными образовательными требованиями. Она корректно выделяет художественную биографию как особый объект исследования, несмотря на проблематизацию современного читательского опыта, на так называемый кризис биографического канона и на изменения в восприятии классиков в цифровую эпоху. Утверждение о «ведущей роли» писателей в духовно-нравственном развитии личности воспроизводит традиционный дискурс гуманитарной педагогики.

Сильной стороной работы является чёткая структурированность научного аппарата: корректно сформулированы объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования. Такая системность соответствует академическим требованиям и демонстрирует методологическую подготовленность автора.

Особого внимания заслуживает методический аспект, который является одним из центральных в диссертации. Автор справедливо подчёркивает необходимость формирования у студентов нравственных ориентиров через анализ биографической прозы. В этом контексте художественная биография действительно обладает высоким дидактическим потенциалом: она соединяет историко-литературное знание с личностным измерением, позволяя рассматривать писателя как человека, включённого в культурные, этические и экзистенциальные конфликты своей эпохи. В диссертации также представлены подробные результаты исследования, проведенного как с экспериментальной, так и с контрольной группой студентов. Эти данные свидетельствуют о продуктивности подхода Джумагалиевой к преподаванию анализа текста через литературную биографию. Характер исследования и относительно небольшое количество респондентов в экспериментальной и контрольной группах делают результаты скорее предположительными, чем окончательными. Тем не менее, ясно, что автор привносит в образовательный процесс талант, чуткость, мастерство и профессионализм XXI века. Ее опыт может служить полезным примером для современной университетской аудитории.

В контексте современных вузов важно учитывать возрастные и когнитивные особенности учащихся. Диссертация ориентировано преимущественно на высшую школу, однако заявленный материал — биографии Лермонтова, Боратынского и Заболоцкого — обладает значительным потенциалом и для старшеклассников, особенно при интеграции с курсами истории, философии и культурологии.

Научная новизна работы заявлена достаточно уверенно: впервые исследуются конкретные художественные биографии В. Михайлова и разрабатывается методическая система их изучения. Работа Джумагалиевой успешно формулирует проблему и обосновывает её значимость. Её сильные стороны — актуальность, системность, и ориентация на образовательную практику. Также ценны подробные практические советы, которые автор предлагает для непосредственной работы в университетской аудитории. Детальный перечень различных литературных жанров и полезные рекомендации для преподавателей, желающих помочь своим студентам подготовиться к работе с литературными текстами, делают диссертацию действительно ценным ресурсом. Автор приводит примеры полезные модели для работы со студентами, изучающими творчество различных авторов.

Работа обладает несомненной дидактической ценностью, так как предлагает четкую классификацию элементов текста (тропы, термины, литературоведческий анализ, подбор примерных вопросов), что крайне важно для учебного процесса. Особого внимания заслуживает выявленная эволюция творческого метода: от лирико-субъективного начала в книге о Лермонтове к доминированию документальной основы и глубокого филологического анализа в жизнеописании Заболоцкого. Такая

периодизация позволяет студентам наглядно увидеть, как жанр трансформируется под влиянием личности исследуемого поэта и профессионального роста самого биографа. Материал представляет собой добротное исследование, характеризующееся логичностью изложения и глубоким пониманием предмета. Автор демонстрирует высокий уровень культурной и педагогической рефлексий.

Диссертация представляет значительный интерес с точки зрения методики преподавания литературы, так как она переводит теоретические выкладки о жанре в плоскость практического усвоения знаний студентами. Работа демонстрирует высокую степень методологической культуры автора, системный подход к преподавательским задачам и конкретные умения анализировать учебный процесс. Также стоит отметить ценный региональный контекст и обращение к материалу современного казахстанского писателя. Это не только обогащает литературоведческий кругозор студентов, но и формирует их культурную идентичность в рамках сравнительного литературоведения.

На основе вышеизложенного, считаю, что диссертация отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к научным работам подобного уровня и может быть допущена к защите на соискание степени доктора философии (PhD).



Мэри А. Николас, зарубежный научный консультант
Professor of Russian, Department of Modern Languages and Literatures
Director of Global Studies
Lehigh University
7 февраля 2026