

АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Мұхаметкали Аиды Аяпбергенқызы на тему «Функция интертекста в философской прозе Бахытжана Момышулы» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Литературоведение»

Общая характеристика работы. Философская проза выделяется как литературное направление, осмысляющее человеческое бытие, время, познание и духовно-нравственные проблемы посредством художественного мышления. Проза Бахытжана Момышулы представляет собой глубокое философское наследие, возникшее на пересечении национальной духовности и мировой интеллектуальной мысли. Произведения писателя рассматриваются как концептуальная система, исследующая экзистенциальные аспекты человеческого существования, вопросы чести, совести и долга, а также взаимодействие национального мировоззрения и глобальной цивилизации. Особую роль в этих произведениях играют интертекстуальные связи, вступающие в диалог с исторической памятью, религиозно-культурными дискурсами и образцами мировой литературы.

Обращение к наследию писателя с позиций новой методологии подтверждает универсальный характер философских и культурных ценностей, заложенных в его творчестве. В этой связи исследование философской прозы и содержащихся в ней интертекстуальных связей открывает путь к пониманию того, каким образом национальные культурные коды возрождаются и переосмысливаются в художественном тексте.

Актуальность исследовательской работы. В современном казахском литературоведении метод интертекстуального анализа приобретает фундаментальное значение для выявления многослойной структуры художественного текста, его скрытой семантики и авторской философской концепции. Основной принцип данного подхода заключается в том, что каждое художественное произведение, вступая в диалог с предшествующими культурно-литературными пластами, формирует новое смысловое пространство. В прозе периода независимости усиливается тенденция к переосмыслению внутренних противоречий человеческого сознания, исторической памяти и национальной идентичности, что проявляется в гиперинтертекстуальности и полифоничности повествования.

В этом контексте творчество Бахытжана Момышулы выделяется как уникальный образец философского осмысления и художественного синтеза в казахской прозе. Его философские романы раскрывают экзистенциальные аспекты человеческого бытия, проблемы чести, совести и долга посредством нелинейной, многослойной и полидискурсивной системы повествования, демонстрируя тем самым новый качественный уровень философского мышления в национальной литературе.

В художественном мире писателя на интертекстуальном уровне переплетаются народный фольклор, исламско-восточная духовная традиция и идеи мировой философии. Такие мифологические архетипы, как Көк бөрі и Көк таутеке, выступают ключевыми познавательными механизмами в раскрытии авторской мировоззренческой концепции. Сакральные тексты (аяты Корана, хадисы) и суфийские дискурсы служат нравственным ориентиром, определяющим внутренний моральный выбор персонажей, тогда как диалог с мировым литературно-философским пространством (Омар Хайям, Данте, Ф. Ницше, Н. Бор, Ф. Коллинз) формирует единое интеллектуальное пространство, направленное на осмысление глобальных проблем человечества.

В прозе Б. Момышулы интертекст выступает не просто формальной связью, а важнейшей эстетической категорией, одновременно выполняющей семантическую, концептуальную, художественно-эстетическую, аксиологическую и рецептивную функции. Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью нового осмысления наследия писателя с позиций интертекстуального и философско-поэтического анализа. Данное исследование способствует развитию теории интертекста в казахском литературоведении на основе национального художественного материала.

Цель исследовательской работы. Цель исследования заключается в комплексном анализе системы интертекстуальных связей в философской прозе Бахытжана Момышулы, выявлении семантикообразующей, концептуальной, художественно-эстетической и аксиологической функций интертекста, а также в научном обосновании его роли в формировании национальной культурной памяти и системы философского мышления.

Задачи исследовательской работы:

- проанализировать литературно-теоретические основы понятия философской прозы, определить традиции её становления и развития в казахской литературе; систематизировать теоретические основы категории интертекстуальности в зарубежном и отечественном литературоведении, уточнив методологические направления исследования;
- определить жанрово-стилевую природу прозы Бахытжана Момышулы и показать связь авторской поэтики с интертекстуальными стратегиями; проанализировать функции мифологических архетипов и фольклорных мотивов в структуре текста, обосновав их роль в актуализации национального культурного кода и исторической памяти;
- выявить семантическую и аксиологическую нагрузку элементов религиозного дискурса и сакральных текстов в художественном произведении;
- определить формы идейного взаимодействия с мировыми литературно-философскими текстами и проанализировать их концептуальную функцию;
- раскрыть семантикообразующую, концептуальную, художественно-эстетическую, аксиологическую и рецептивную функции интертекста на основе конкретных текстовых примеров.

Объект исследования. Повесть Бахытжана Момышулы «Три дня в мирной жизни», рассказы «Аксакал» и «Мост», философские романы «Сыновья великого волка», «Явление синего таутеке», «Предания князей времени», «След птицы в небе», «Сердце волка», «Голоса детей солнца».

Методы исследовательской работы. В соответствии с целями и задачами диссертационной работы руководствовались методами компаративистского (сравнительно-типологического), нарратологического и структурно-семантического анализа, мифопоэтического, философско-герменевтического, интертекстового, а также статистического и кластерного анализа.

Теоретическая (методологическая) основа исследовательской работы. Научные статьи, исследовательские труды, монографии и докторские диссертации отечественных и зарубежных ученых, посвященные становлению и развитию философской прозы Бахытжана Момышулы, ее жанрово-стилевой природе, нарративной структуре и авторскому сознанию, функциям мифологических архетипов и фольклорных текстов, а также интертекстуальным связям с религиозно-сакральным дискурсом и мировым литературно-философским контекстом, наряду с энциклопедиями и толковыми словарями, составили теоретическую основу исследования. Были систематизированы и обобщены научно-теоретические парадигмы, связанные с проблемами интертекстуальности и философской прозы в литературе.

Фундаментальные основы теорий интертекстуальности, диалогизма и философского анализа художественного текста (герменевтики) были разработаны в трудах М. Бахтина, Ю. Кристевой, Р. Барта, Ж. Деррида, У. Эко, Х.-Г. Гадамера, М. Фуко, Ж. Женетта, М. Риффатера, В. Изера, И. В. Арнольд, Т. А. Смирновой, А. Н. Безрукова, Е. В. Михайловой, Г. Г. Слышкина и других ученых.

Теоретическую основу исследования составили несколько фундаментальных направлений. В частности, научные концепции, посвященные философской прозе, художественной системе, психологизму и национальной поэтике в казахском литературоведении, получили развитие в трудах М. Базарбаева, З. Кабдолова, Р. Нургали, С. Каскабасова, Ш. Елеукенова, Б. Майтанова, Г. Есима, С. Кирабаева, Р. Мейрамгалиевой, А. Б. Темирболат, А. С. Исимаковой, В. М. Мирошникова, Л. Я. Гаранина, В. В. Кожина, Г. Пирали и других исследователей.

Ценные идеи по проблемам мифологии, архетипов, символов и культурной памяти были соотнесены с концепциями Р. Барта, Е. М. Мелетинского, А. Ф. Лосева, М. Элиаде, Дж. Фрэзера, О. М. Фрейденаберг, Э. Кассирера, К.-Г. Юнга, Ж. Лакана, К. Леви-Стросса, Н. Фрая, Я. Ассмана, А. Эрлл, П. Рикёра, К. Карут и С. Кондыбая.

Нарративная структура художественного текста, авторское сознание и поэтика повествования были рассмотрены с опорой на труды В. В. Виноградова, А. Н. Соколова, В. Шмида, Х. Уайта, С. Б. Ержановой, Ю. М. Лотмана и других теоретиков. Особенности интертекстуальных связей и религиозно-сакрального дискурса в казахской литературе получили

всестороннее освещение в исследованиях А. Жаксылыкова, С. У. Абжалова, Г. Р. Саулембек, А. С. Адиловой, Р. Абдикуловой и других ученых.

Основные источники исследовательской работы. Основой исследования послужили материалы Национальной библиотеки Республики Казахстан, Центральной библиотеки Университета Гази, Турецкой Республики, Центральной научной библиотеки РГП «Ғылым ордасы» Комитета науки МОН РК, книжных фондов рукописного отдела в составе Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова, библиотеки Аль-Фараби Казахского национального университета им. Аль-Фараби.

Научная новизна исследовательской работы.

– В казахском литературоведении впервые творчество Бахытжана Момышулы было комплексно исследовано с точки зрения взаимосвязи концепций философской прозы и интертекстуальности;

– определены теоретико-литературные основы жанрово-стилевой природы и интертекстуальных особенностей прозы писателя, а также обосновано своеобразие авторской поэтики в контексте учения М. Бахтина о диалогизме и современных теорий интертекстуальности;

– проанализировано интертекстуальное пространство мифологических архетипов и фольклорных текстов в художественном мире повести Бахытжана Момышулы «Три дня в мирной жизни», рассказа «Мост», а также философских романов «Явление синего таутеке» и «Сердце волка»; определена их роль в актуализации национального мировоззрения;

– систематизированы интертекстуальные связи в пространстве религиозного и культурного дискурса романов писателя «Предания князей времени» и «Голоса детей солнца»;

– раскрыт интертекстуальный диалог автора с мировым литературно-культурным пространством и философскими текстами, проанализированы уровни идейного взаимодействия и интеллектуальная глубина произведений;

– выявлены семантикообразующая, концептуальная, художественно-эстетическая, аксиологическая и рецептивная функции интертекста в прозе Бахытжана Момышулы; доказано, что межтекстовые связи формируют новые смысловые пласты художественного текста.

Теоретическое и практическое значение исследования. Результаты исследования могут быть использованы в качестве дополнительного научно-методического материала при проведении лекционных и практических занятий в высших учебных заведениях по дисциплинам «Современная казахская литература», «Теория литературы», «Поэтика текста», «Интертекстуальная компаративистика и текстология», «Философская проза».

Основные результаты и выводы, предлагаемые к защите.

– философская проза Бахытжана Момышулы отходит от традиционного линейного сюжета и строится на нелинейной, многослойной и полидискурсивной системе повествования. В жанрово-стилевом отношении в произведениях синтезируются признаки романа-эссе, мемуарной литературы, публицистики и философского трактата, что свидетельствует о новом качественном уровне философского мышления в национальной литературе;

– мифологические архетипы и фольклорные тексты, такие как Кок бору и Кок таутеке, в произведениях писателя выступают не просто этнографическими элементами, а важнейшими познавательными механизмами раскрытия авторской мировоззренческой концепции. Эти образы, актуализируя национальную культурную память, определяют духовные поиски и экзистенциальный выбор героев;

– взаимодействие сакральных текстов (аятов Корана, хадисов) и суфийских дискурсов раскрывает смыслообразующий характер произведений;

– диалог с мировым литературно-философским пространством обеспечивает формирование идейной преемственности и интеллектуальных пластов. В структуре текста органично соединяются восточная поэзия (Омар Хайям, японские хайку), западная классика (Данте, Ницше и др.) и современные научные концепции (Н. Бор, Ф. Коллинз и др.), формируя единое когнитивное пространство, ориентированное на осмысление глобальных проблем;

– в композиции прозы Бахытжана Момышулы категории времени и пространства не подчиняются традиционной летописной или хронологической системе. Воспоминания о прошлом (аналепсис/ретроспекция), внутренние монологи, авторские рефлексии и диалоги переплетаются между собой, придавая тексту экзистенциальную и психологическую глубину;

– интертекст в прозе писателя выступает не только формальной связью, но и важной эстетической категорией, одновременно выполняющей семантическую, концептуальную, художественно-эстетическую, аксиологическую и рецептивную функции.

Публикация и прохождение критики (апробации) исследовательской работы. Основные научные результаты и выводы исследования были опубликованы в отечественных и зарубежных научных изданиях, а также в сборниках материалов международных научно-практических конференций. Всего опубликовано 6 научных работ. Из них 1 статья опубликована в журнале, индексируемом в международной базе данных Scopus. В научных изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, опубликованы 2 статьи. В сборниках международных научных конференций опубликованы 3 статьи.

Структура исследовательской работы. Диссертационная работа состоит из справок, введения, двух глав и заключения, списка использованной литературы и приложения.