

ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу У.З. Джумагалиевой «Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова: теоретико-методологические основы изучения в высшей школе», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D01704 – Русский язык и литература»

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Диссертация У.З. Джумагалиевой «Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова: теоретико-методологические основы изучения в высшей школе» соответствует стратегическим документам, направленным на развитие науки и образования Республики Казахстан. Исследование согласуется с целями и задачами, обозначенными в Концепции развития науки Республики Казахстан на 2023–2029 годы (утвержденной постановлением Правительства РК от 28 марта 2023 г. №248), предусматривающей развитие гуманитарных наук, интернационализацию исследований и повышение исследовательского потенциала молодых учёных. Диссертация соответствует современным задачам гуманитарного образования, связанным с развитием культуры чтения, популяризацией культурного наследия в стране и за рубежом, формированием читающей нации, что определено как приоритетные направления государственной политики в сферах культуры, образования и инноваций в Указе Президента Республики Казахстан «О мерах по развитию

			культуры чтения и формированию читающей нации»(Указ № 1279 от 16 мая 2026 года). Тема диссертации соотносится с Концепцией культурной политики Республики Казахстан на 2023–2029 годы (утверждённой постановлением Правительства РК от 28 марта 2023 г. №250), направленной на развитие национальной идентичности, укрепление культурной самобытности и формирование современного гуманитарного знания и коррелирует с внедрением Государственного общеобязательного стандарта высшего образования (Приказ Министра науки и высшего образования РК от 20 июля 2022 года №2). Исследование соответствует приоритетным направлениям научного развития и задачам государственной программы.
2.	Важность для науки	Работа <u>вносит</u> /не вносит существенный вклад в науку, а ее важность <u>хорошо раскрыта</u> /не раскрыта.	Диссертационное исследование У.З. Джумагалиевой «Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова: теоретико-методологические основы изучения в высшей школе» отличается высокой научной значимостью и актуальностью. Вклад диссертантки в науку заключается в популяризации национального культурного наследия, литературы Казахстана в мировом сообществе. Диссертация представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, в котором решена актуальная для современного литературоведения и методики преподавания литературы научная проблема. Полученные результаты обладают научной новизной, имеют теоретическое и практическое

			значение и вносят вклад в изучение художественной биографии как литературного жанра, а также в совершенствование методики преподавания литературы в высшей школе. Важность для науки определяется весомым вкладом диссертантки в развитие отечественного литературоведения, в теорию жанра, в проблемы автобиографизма и т.д. Исследование междисциплинарно и ценно для научного сообщества, так как предложенные научные разработки расширяют образовательное пространство высшей школы. Высокий эвристический потенциал разработанного диссертанткой курса «Жанр художественной биографии в творчестве В. Михайлова». Данное диссертационное исследование вносит существенный вклад в науку, его важность раскрыта убедительно.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Автор диссертации самостоятельно осуществила теоретический и эмпирический анализ исследуемой темы, проработала солидный список научной литературы, сформулировала собственные выводы. В процессе работы проведены анализ и интерпретация исследуемых романов-эссе, обобщены и систематизированы данные, полученные в результате педагогического эксперимента. Существенным достоинством диссертации является сочетание литературоведческого и методического подходов: У.З. Джумагалиева не только рассматривает романы-эссе В. Михайлова, но и

			предлагает систему их изучения в высшей школе, что представляется своевременным и востребованным. Работа направлена на всестороннее критическое осмысление материала, чему способствуют междисциплинарные подходы, научный стиль изложения, его логичность и аргументированность, корректность ссылок (новейших в том числе). Факты заимствования или плагиата отсутствуют. Работа свидетельствует о высоком уровне научной зрелости и самостоятельности диссертантки. Научные положения сформулированы логично и ясно.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации:	Актуальность диссертационного исследования связана с необходимостью осмысления художественной биографии как одного из активно развивающихся жанров современной литературы. Произведения В. Михайлова представляют собой уникальный материал для изучения специфики биографического нарратива в современной литературе и его образовательного потенциала. В процессе работы над темой исследования диссертантка неукоснительно придерживалась принципа внутреннего единства, что обусловило написание новой и актуальной работы. Исследование построено от общего к частному, от теории – к практическому анализу текстов романов-эссеи методам и приемам их преподавания в учебном процессе в вузе.
		1) обоснована;	
		2) частично обоснована;	
		3) не обоснована.	
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:	Все разделы диссертации логично связаны с заявленной темой. Теоретическая часть

		1) <u>отражает;</u>	формирует методологическую основу, поскольку романы-эссе В. Михайлова практически не получили до сегодняшнего времени методического осмысления. В разделах диссертации добросовестно применены научные концепции к анализу конкретных литературных текстов. Содержание диссертации, имея строго продуманную, четкую структуру, полностью раскрывает поставленную в исследовании цель: всестороннее изучение художественной биографии в творчестве В. Михайлова в аспекте ее эволюции и как теоретико-литературоведческой проблемы; разработка методики анализа и изучения ее в высшем учебном заведении.
		2) частично отражает;	
		3) не отражает.	
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:	Цель и задачи данной диссертации четко структурированы, соответствуют ее теме и реализуются через логичную корреляцию разделов. Цель исследования находит отражение во всех разделах диссертации. Задачи, в совокупности, конкретизируют цель исследования. Каждая задача (теоретическое обоснование, анализ произведений, сравнительный вывод) конкретна, выполнима и отвечает теме. Автор выявляет наиболее эффективные и перспективные способы и приемы анализа художественного текста, необходимые для определения творческой индивидуальности В. Михайлова. Избранная диссертанткой логика изложения материала свидетельствует о целостном видении проблемы и реализации поставленных цели и
		1) <u>соответствуют;</u>	
		2) частично соответствуют;	
		3) не соответствуют.	

			задач.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:	Диссертация отличается концептуальной целостностью и строгой логической последовательностью ее разделов. Научные выводы и результаты, представленные в положениях, защищаемых соискателем, характеризуются достаточно высокой степенью внутреннего единства. Достижению этого способствует избранный исследовательницей метод изложения материала, продуманная и четкая структура его расположения. В работе, состоящей из трех разделов, в каждом из которых указаны подразделы и даны выводы, систематизированы теоретические представления о жанре художественной биографии, уточнены его основные признаки и место в системе биографических жанров. На основе анализа отечественных и зарубежных исследований рассмотрены разные подходы к изучению биографии как литературного и культурного феномена.
		1) <u>полностью взаимосвязаны;</u>	
		2) взаимосвязь частичная;	
		3) взаимосвязь отсутствует.	
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:	Автор диссертации демонстрирует современное аналитическое мышление, формирует, обосновывает и доказывает свою точку зрения на изучаемую проблему, приходит к результативным выводам. Предложенные новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями и отличаются высокой степенью критического литературоведческого и методического анализа. Эффективность внедренных технологий и их соответствие современным требованиям литературоведческого
		1) <u>критический анализ есть;</u>	
		2) анализ частичный;	
		3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;	
		4) анализ отсутствует.	

			образования подтверждают объективность проведенного исследования. Решения, принципы и методы аргументированы, им дана оценка и критический анализ.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми?	Диссертационная работа посвящена изучению жанровых характеристик поэтики, анализу взаимодействия документальных и художественных элементов в романах-эссе В. Михайлова, а также прослеживанию эволюции художественной биографии в творчестве казахстанского писателя. Полностью новые выводы о том, что от произведения к произведению меняется соотношение документальности и авторской интерпретации, что позволяет говорить о развитии жанровой модели художественной биографии в творчестве В. Михайлова.
		1) <u>полностью новые;</u>	Отдельного внимания заслуживает методический раздел исследования. Диссертанткой разработана и апробирована система изучения художественной биографии в вузе, основанная на активном включении эвристической беседы, интерактивных форм работы, исследовательских заданий и элементов проектной деятельности. Эффективность предложенной методики подтверждена результатами педагогического эксперимента, что говорит о новизне положений и научных результатов.
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
		5.2 Выводы диссертации являются новыми?	Выводы диссертации обладают достаточной научной новизной, что обеспечено значительным объемом проанализированного литературного, научного и методического материала,
		1) <u>полностью новые;</u>	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	

		3) не новые (новыми являются менее 25%).	применением комплекса литературоведческих и педагогических методов исследования, а также последовательным проведением опытно-экспериментальной работы. Полученные результаты позволяют считать выдвинутую автором гипотезу подтвержденной. В ходе исследования доказано, что изучение художественной биографии в творчестве В. Михайлова требует внимания не только к фактической основе произведений, но и к особенностям их поэтики, композиции и авторской интерпретации биографического материала. Новизна выводов подтверждена тем, что обращение к художественной структуре романов-эссе способствует более глубокому пониманию творческой личности героев биографического повествования и позволяет раскрыть специфику жанра художественной биографии в его литературоведческом и образовательном аспектах. Сформулированные выводы вносят значимый вклад в литературоведение Казахстана.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:	Диссертация содержит новые прикладные решения, касающиеся образовательной практики. Обоснованность методических положений подтверждается их опорой на современные психолого-педагогические концепции и результаты проведенного педагогического эксперимента. Апробация разработанной методики в рамках элективного курса «Жанр художественной биографии в творчестве В. Михайлова» показала положительную динамику в формировании
		1) <u>полностью новые;</u>	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	

			литературоведческих компетенций студентов и подтвердила эффективность предложенной системы обучения.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u> /не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitativeresearch (квалитативресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Основные выводы диссертации опираются на убедительные доказательства и результаты качественного анализа текстов и педагогического эксперимента. Научные результаты и выводы являются обоснованными, достоверными и логически взаимосвязанными. Полученные результаты подтверждают выдвинутую автором гипотезу о том, что изучение художественной биографии в творчестве В. Михайлова должно основываться на внимательном анализе литературного текста, его поэтики и жанровой специфики, а также на использовании специально разработанных методических подходов в процессе вузовского обучения. В процессе преподавания в вузах жанра биографии устраняется терминологическая разногласия (автобиографизм, автометаописание, авторематизация, автореференциальность и т.д.). Современные педагогические аспекты изучения художественной биографии в школе и вузе основаны на ведущем концепте: биография как документ своего времени. Высокий эвристический потенциал разработки проблем внутрижанровой типологии и рецепции биографического жанра. Связь методов исследования с гуманитарными науками, разработанный комплексный подход позволяют рассматривать результаты исследования как обоснованные с позиций современной гуманитарной методологии.

7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:	7.1 Положения диссертации доказаны и аргументированы литературоведческим анализом романов-эссе В. Михайлова. Новизна первого научного положения состоит в обосновании теоретического фундамента анализа художественных биографий В. Михайлова через обращение к современным представлениям о жанре биографии. Автором систематизированы и обобщены подходы к изучению художественной, литературной и беллетризованной биографии, что позволило уточнить жанровые характеристики художественной биографии применительно к материалу русскоязычной литературы Казахстана. 7.2 Положения не являются тривиальными. У.З. Джумагалиева предлагает оригинальную научную интерпретацию феномена художественной биографии и систематизацию представлений о жанре биографии в русской литературе Казахстана, выявляет основные жанровые признаки и содержательные доминанты биографической прозы, создавая необходимую основу для дальнейшего изучения казахстанской биографической литературы. 7.3 Все положения являются новыми. Впервые в отечественном литературоведении выполнено сопоставительное исследование произведений биографического жанра одного автора. 7.4 Уровень применения широкий. Результаты исследования рекомендуются для включения в
		7.1 Доказано ли положение?	
		1) доказано;	
		2) скорее доказано;	
		3) скорее не доказано;	
		4) не доказано;	
		5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	
		7.2 Является ли тривиальным?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.	
		7.3 Является ли новым?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.	
		7.4 Уровень для применения:	
		1) узкий;	
		2) средний;	
		3) широкий;	
		4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно.	
		7.5 Доказано ли в статье?	
		1) да;	
		2) нет;	

		3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	научно-исследовательскую и образовательную деятельность: при преподавании курсов по русской литературе Казахстана («Русская проза Казахстана», «Русская литература Казахстана в школе и вузе»), поскольку романы-эссе В. Михайлова свидетельствуют о новых нарративных стратегиях, а также они найдут применение в разработке междисциплинарных программ по гуманитарным наукам. 7.5 Положения доказаны в опубликованных статьях в научных изданиях Казахстана, России и Украины. Основные результаты отражены в научных публикациях автора, в том числе в журналах, рекомендованных КОКШВО РК, и международном издании, входящем в базу Scopus.
8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии обоснован, или методология достаточно подробно описана:	Выбор методологии обоснован, методы описаны чётко и последовательно, указан алгоритм достижения цели и реализации задач диссертации, которая характеризуется высоким уровнем достоверности результатов и корректностью методологических решений. В качестве эмпирической базы привлечены художественные биографии М. Лермонтова, Е. Боратынского, Н. Заболоцкого и научные труды отечественных, российских и европейских исследователей. Методология исследования аргументирована убедительно, включает разработку психолого-педагогических и методических основ изучения художественной биографии в высшей школе и подтверждает научную достоверность выводов.
	Достоверность источников и предоставляемой информации	1) <u>да</u> ;	
		2) нет.	

		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	Диссертант при проведении самостоятельного научного исследования опирался на научные базы данных (Scopus, Web of Science, JSTOR, ResearchGate, Google Scholar) для отбора и анализа актуальных публикаций, онлайн библиотеки, текстовые и справочные программы, программы анализа текста и антиплагиата. Это позволило обеспечить академическую точность, прозрачность и воспроизводимость результатов рецензируемой работы, что соответствует современным требованиям к исследованиям в области гуманитарных наук.
		1) <u>да;</u>	
		2) нет.	
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	Теоретические выводы и выявленные результаты педагогического эксперимента в диссертационной работе доказаны и аргументированы. Автор последовательно обосновывает связь между эволюцией жанра художественной биографии и спецификой соотношения документального и художественного начал в каждом романе-эссе. Учтены современные образовательные подходы и ориентированность на развитие исследовательской активности и субъектности обучающихся. Выводы логически подтверждены филологическим анализом литературного текста и теоретических источников. Все это свидетельствует о высокой степени научной достоверности самостоятельно проведенного У.З. Джумагалиевой исследования.
		1) <u>да;</u>	
		2) нет.	

		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u>/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Ключевые положения диссертации, ее важные утверждения опираются на актуальную и достоверную научную литературу, новые и современные источники, что обеспечивает теоретическую глубину и научную обоснованность исследования. Важны теоретические труды Ш.О. Сент-Бева, С.С. Аверинцева, Ю.М. Лотмана, Г.О. Винокура, А.Л.Валевского, И.Я.Лосиевского, М.Б. Раренко, А.А. Холикова, Л.Е.Артамошкиной, Ю.Б. Бондаренко, Г.В.Казанцевой, Н.И. Кузнецова, С.В. Настусевич, А.Б. Николаевой, С.В. Панина, А.Б.Петриной, Е.А. Ивановой, В.В.Частных, А.А. Фокина, Д.Ю. Ковряковой и других. Проблемы развивающего обучения разрабатывают В.В.Давыдов, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.Проблемы личностно-ориентированного обучения исследуют Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская, А.В. Хуторской и другие педагоги и практики. Теорию и практику интерактивного обучения в высшей школе разрабатывают И.И. Борисова, Е.Ю. Ливанова, Т.Г. Мухина, Л.Ю. Сафонова, И.Ю. Тарханова, Ю.В. Гуцин, С.В. Еловская, Т.Н. Черняева, А.Д. Кариев и другие. А.Е. Абылкасымова, Г.Ж. Менлибекова, А.К. Мынбаева, З.М. Садвакасова, Ш.Т. Таубаева, С.Б. Бегалиева и другие исследователи являются авторами трудов по проблемам инновационной педагогики. О.М. Буранок, А.Ф. Галимуллина, А.М.Каторова разрабатывают методику преподавания литературы в высшей
--	--	--	---

			школе. Методические труды С.П. Лавлинского, М.А. Алексеевой, В.А. Кохановой, С.О. Муминова и других посвящены проблемам литературного образования. Указанные труды цитируются корректно, что отражают высокий уровень академической культуры диссертанта.
		8.5 Используемые источники литературы <u>достаточно</u> /не достаточны для литературного обзора.	Библиографическая база диссертации включает 158 цитируемых источников, охватывающих классические работы и актуальные публикации последних лет, что является достаточным для реализации поставленных в диссертации цели и задач, обеспечивая полноту и научную репрезентативность литературного обзора.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	Диссертация обладает достаточной степенью теоретической значимости,
		1) <u>да</u> ;	поскольку типологический анализ цикла художественных биографий, созданных В. Михайловым, сравнение их журнальных и книжных вариантов позволили выявить особенности первоначальных и последующих редакций, отличие биографии от хроники. Высокий эвристический потенциал разработки проблем внутрижанровой типологии и рецепции биографического жанра.
		2) нет.	
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	Практическая значимость диссертационной работы заключается в расширении коммуникационно-образовательного пространства высшей школы предложенными научными выводами. Полученные результаты могут стать основой элективного курса по современной русской прозе Казахстана, учебных и методических пособий по преподаванию русской литературы Казахстана,
		1) <u>да</u> ;	
		2) нет.	

			формированию представлений о жанре биографии, а рекомендации по применению разработанной диссертанткой технологии анализа произведений жанра художественной биографии могут быть распространены на академические, научно-художественные биографии, хроники, литературный портрет и т.д. Результаты исследования представляют определенный интерес при подготовке научных и образовательных проектов, направленных на развитие гуманитарных наук в Казахстане.
		9.3 Предложения для практики являются новыми:	Предложения для практики, разработанные диссертанткой, являются полностью новыми. Тема характеризуется перспективностью в аспекте того, что рекомендовано уделять больше внимания «исследованию казахстанской биографической литературы. Необходимо исследовать ее становление, развитие и обозначить перспективы. Следует также выявить связи казахстанской биографической литературы с русской прозой и биографической традицией. Требуется комплексное решение проблем методического освоения произведений казахстанской биографии в высшей и средней школе» (с.127 диссертации). Эти предложения открывают новые перспективы для преподавания новейшей литературы Казахстана, развития междисциплинарных гуманитарных программ и формирования культурной компетентности в образовательной среде.
		1) <u>полностью новые;</u>	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
10.	Качество написания и	Качество академического письма:	Рецензируемая диссертация написана на

	оформления	1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	высоком научно-методическом уровне. Качество академического письма высокое. Текст исследования отличается структурной чёткостью, терминологической точностью и стилистическим единством, что свидетельствует о высоком уровне академической культуры и самостоятельности мышления.
11.	Замечания к диссертации	Учитывая высокий научный уровень диссертации, ее теоретическую и практическую значимость, считаю возможным высказать ряд замечаний и рекомендаций, которые не влияют на общую положительную оценку работы. 1. В диссертации обстоятельно проанализированы художественные биографии М.Ю. Лермонтова, Е.А. Боратынского и Н.А. Заболоцкого, созданные В. Михайловым. Вместе с тем представляется перспективным расширение сравнительно-типологического аспекта сопоставлением романов-эссе В. Михайлова с художественными биографиями других авторов, работающих в данном жанре (А. Варламов, П. Басинский). 2. Представляет интерес разработанная автором система изучения художественных биографий В. Михайлова, основанная на принципах биографического метода и использовании разных форм аналитической работы со студентами. Вместе с тем определенный методический потенциал имеет более тесное сопоставление общих принципов биографического метода, сформулированных В.В. Частных, с выявленными в диссертации особенностями авторской концепции биографии у В. Михайлова. Это сопоставление позволило бы более отчетливо показать специфику творческого метода казахстанского писателя и усилить связь между литературоведческим и методическим разделами исследования. Отмеченные замечания носят рекомендательный характер и не снижают высокого научного уровня и оригинальности диссертационной работы.	
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют	Все публикации У.З. Джумагалиевой соответствуют тематике диссертационного исследования и отличаются высоким научным уровнем. Статьи отражают основные направления диссертационного исследования. Публикации характеризуются логичностью изложения, корректным применением теоретического аппарата и знанием источников. Статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных КОКСНВО, и в международном журнале, входящем в базу Scopus, что подтверждает их высокий академический статус и соответствие современным требованиям к научным исследованиям.	

	научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационная работа У.З. Джумагалиевой «Эволюция жанра художественной биографии в творчестве В. Михайлова: теоретико-методологические основы изучения в высшей школе» является законченным научным исследованием, прошедшем апробацию в научных учреждениях Казахстана. Результаты диссертационной работы: курсового элективного курса «Жанр художественной биографии в творчестве В. Михайлова» в определенной степени внедрены в учебный процесс, что подтверждает Акт внедрения. Диссертация У.З. Джумагалиевой в полной мере соответствует требованиям Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, а.У.З. Джумагалиева заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 8D01704 – Русский язык и литература.

Официальный рецензент:
 Зав. кафедрой русской филологии
 Евразийского национального университета имени
 Л.Н. Гумилева
 д.филол.н., профессор



К.Р. Нурғали

