

АННОТАЦИЯ

**к диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе «8D01704 – Русский язык и
литература» Маткеримовой Раушан Ажарбековны
«Междисциплинарный подход к изучению и преподаванию вопросов
художественной геопоэтики в казахстанской литературе»**

Общая характеристика работы. В литературоведении конца XX – начала XXI века усиливается интерес к пространственным формам организации художественного текста, связанный с развитием геокритики, гуманитарной географии и геопоэтики. В этой парадигме пространство рассматривается не как внешний фон событий, а как смыслообразующая категория, участвующая в структурировании художественного мира. Теоретическую основу такого подхода составляют идеи М. Фуко о гетеротопиях и А. Лефевра о производстве пространства, где пространство осмысливается как система социальных, культурных и символических отношений.

Особую значимость приобретает категория соппространственности, позволяющая выявлять сосуществование различных временных, культурных и семиотических пластов в пределах одного художественного ландшафта. Для казахстанской литературы пространственный подход особенно продуктивен, поскольку степь, горный массив, дорога, пограничные территории выступают в ней не только топографическими образами, но и организующими принципами художественного мира, через которые моделируются культурная память, национальная идентичность и ценностные координаты. В этом контексте художественная геопоэтика казахстанской литературы раскрывается как система, где пространство функционирует как форма мышления, культурной памяти и текстовой организации.

Актуальность исследования определяется внутренней трансформацией методологических оснований современного литературоведения и необходимостью переосмысления пространства как одной из базовых категорий анализа художественного текста. Традиционные историко-временные модели интерпретации уже не всегда позволяют объяснить сложные культурные процессы, в которых различные пласты опыта сосуществуют вне линейной последовательности.

Особую значимость приобретает соединение теоретического и практического уровней исследования. Геопоэтика, активно развиваясь в гуманитарной науке, пока недостаточно интегрирована в образовательную практику. Между тем пространственный анализ обладает значительным методическим потенциалом, поскольку формирует междисциплинарное мышление и позволяет рассматривать текст в системе культурных, философских и семиотических координат.

Актуальность работы обусловлена также потребностью в теоретическом осмыслении пространства как категории художественного мышления и разработке методологического инструментария, обеспечивающего

аналитическую точность и воспроизводимость интерпретации.

В казахстанском литературном контексте данная проблема приобретает особое значение, поскольку пространство выступает одним из ключевых факторов формирования национальной идентичности.

В этой связи исследование художественной геопоэтики направлено на выявление закономерностей пространственного моделирования, анализ трансформации ландшафтных образов и разработку принципов их системного изучения. Рассмотрение пространства как активной смыслообразующей категории позволяет раскрыть глубинные механизмы организации художественного текста и определить вклад работы в развитие современной литературоведческой методологии.

Объектом исследования: являются художественные тексты казахстанской литературы XX–XXI веков, репрезентирующие различные формы пространственной организации художественного мира. В центре внимания находятся произведения, в которых ландшафт, топос и место выступают не в качестве описательного фона, а как структурообразующие элементы, определяющие семантическую конфигурацию текста.

Предмет исследования: геопоэтические модели репрезентации национального пространства и методология их изучения в научно-образовательном контексте.

Цель исследования: выявить и проанализировать междисциплинарные подходы к изучению художественной геопоэтики в литературе Казахстана и разработать методологические рекомендации для их преподавания.

Задачи исследования:

- систематизировать теоретико-методологические подходы к изучению геопоэтики и уточнить границы их применимости к материалу казахстанской литературы;
- уточнить понятийный аппарат исследования и разграничить функциональные различия категорий «пространство», «место», «территория», «ландшафт» и «топос» в структуре художественного текста.
- выявить способы пространственного моделирования в казахстанской литературе XX–XXI веков, раскрывая роль национального ландшафта как структурообразующего и культурно-семиотического элемента художественного мира.
- проанализировать и типологизировать геопоэтические стратегии в творчестве Р. Сейсенбаева, А. Жаксылыкова, Г. Бельгера и Н.Верёвочкина, выявив динамику трансформации пространственных моделей от гармонической к травматизированной и посттравматической.
- обосновать аналитическую модель геопоэтического анализа и разработать методику ее интеграции в образовательный процесс высшей школы, позволяющую переводить пространственные категории в систему наблюдаемых текстовых признаков и формировать навыки междисциплинарной интерпретации художественного текста.

Научная новизна диссертационного исследования определяется комплексным переосмыслением художественной геопоэтики как

междисциплинарной модели анализа пространства в казахстанской литературе и заключается в следующем:

- впервые в казахстанском литературоведении художественная геопоэтика рассматривается как системная аналитическая модель, интегрирующая семиотический, герменевтический, когнитивный и гуманитарно-географический подходы к исследованию художественного пространства;

- уточнён и концептуально систематизирован понятийный аппарат геопоэтического анализа, включая категории «пространство», «место», «ландшафт», «топос», «локальный текст», «посттравматическое пространство» и «геопоэзис», а также раскрыты их функциональные различия в структуре художественного текста;

- выявлены и типологизированы геопоэтические модели казахстанской прозы XX–XXI веков, включая гармоническую, травмированную и посттравматическую формы пространственного мышления, что позволило проследить трансформацию национального пространственного сознания и специфику репрезентации ландшафтного кода;

- разработана аналитическая модель геопоэтического исследования, основанная на сочетании герменевтического, семиотического и элементов контентно-корпусного анализа, обеспечивающая перевод пространственных категорий в систему наблюдаемых текстовых признаков и повышение аналитической воспроизводимости интерпретации;

- впервые разработана и апробирована методика интеграции геопоэтического анализа в образовательный процесс высшей школы, включающая систему интерпретационных моделей, аналитических заданий и критериев оценки, ориентированных на формирование междисциплинарного и пространственного мышления обучающихся.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Художественная геопоэтика казахстанской литературы представляет собой междисциплинарную модель анализа, в которой пространство рассматривается как структурообразующая категория текста, форма культурной памяти и механизм художественного смыслообразования.

2. Геопоэтический анализ требует функционального разграничения категорий «пространство», «место», «территория», «ландшафт», «топос», «локальный текст» и «геопоэзис», поскольку каждая из них фиксирует особый уровень пространственной организации художественного произведения.

3. В казахстанской прозе XX–XXI веков формируется национальный геопоэтический код, основанный на устойчивых пространственных доминантах степи, пути, границы, дома, травмированного и посттравматического ландшафта, через которые репрезентируются культурная идентичность, историческая память и опыт пространственного разрыва.

4. Геопоэтические стратегии Р. Сейсенбаева, А. Кекилбаева, А. Жаксылыкова, Г. Бельгера и Н. Верёвочкина демонстрируют динамику трансформации художественного пространства от гармонической модели к травмированным, посттравматическим и кризисным формам пространственного сознания.

5. Разработанная методика преподавания художественной геопоэтики, основанная на сочетании герменевтического, семиотического, сравнительно-типологического и элементов контентно-корпусного анализа, обеспечивает перевод пространственных категорий в систему наблюдаемых текстовых признаков и может быть интегрирована в образовательный процесс высшей школы.

Методологическая стратегия исследования обусловлена спецификой его объекта и направлена на изучение художественного пространства как семиотической, нарративной и когнитивной структуры. В работе применяется комплекс взаимодополняющих методов, позволяющих рассматривать текст как систему знаков, форму культурной памяти и модель пространственного мышления. Базовым выступает герменевтический метод, ориентированный на целостную интерпретацию художественного текста и выявление связей между пространственными образами, авторской интенцией и культурным контекстом. С ним соотносится семиотический подход, в рамках которого ландшафт, топонимы и пространственные мотивы осмысляются как элементы семиосферы, участвующие в моделировании культурного опыта и формировании национального ландшафтного кода.

Нарративный метод используется для анализа способов включения пространства в структуру повествования, тогда как сравнительно-типологический подход позволяет сопоставлять произведения разных авторов, выявлять типы геопоэтических моделей и проследивать их трансформацию в казахстанской литературе XX–XXI веков. Интертекстуальный анализ направлен на раскрытие межтекстовых связей и многослойной семантики пространственных образов.

Дополнительно привлекаются элементы контент-анализа, корпусного и частотно-статистического анализа, фиксирующие устойчивые лексико-семантические маркеры пространства: номинации ландшафта, топонимы, пространственные метафоры, лексемы пути, границы и территории. Эти данные используются как инструмент уточнения интерпретационных выводов, не подменяя качественного анализа текста. Интеграция указанных методов обеспечивает системное исследование художественного пространства как многослойной структуры, в которой взаимодействуют семиотические, нарративные и когнитивные уровни.

Теоретическая значимость: Теоретическая значимость исследования определяется междисциплинарным характером его научной базы, объединяющей семиотику культуры, теорию художественного текста, философию пространства, гуманитарную географию, геопоэтику, экокритику и когнитивное литературоведение. Методологически значимыми являются концепции Ю.М. Лотмана о семиосфере и художественном тексте как вторичной моделирующей системе, положения М.М. Бахтина о хронотопе как форме пространственно-временной организации литературного мира, а также идеи Г. Башляра, М. Фуко и М. Хайдеггера, позволяющие рассматривать пространство не как нейтральный фон, а как многослойную структуру человеческого существования, культурной памяти и символической

репрезентации. В этом же контексте учитываются труды К. Юнга, М. Элиаде, Р. Барта и У. Эко, важные для анализа художественного пространства как системы культурных кодов, мифопоэтических моделей и архетипических структур.

Существенное значение для исследования имеют экокритические и мемориально-травматические подходы, позволяющие рассматривать литературу как форму осмысления отношений человека, среды, исторической памяти и цивилизационного развития; в этом аспекте учитываются исследования Е.А. Стеценко и концепция травматического реализма М. Ротберга. Теоретические основания геопозтики выстраиваются с опорой на труды К. Уайта, И. Сиды, В.В. Абашева и Д.Н. Замятина, где геопозтика осмысливается как область пересечения поэзии, философии, науки, локального текста и культурного конструирования пространства; методологически значимой выступает категория сопостранственности, раскрывающая многослойность художественного ландшафта.

В отечественной и казахстанской научной традиции исследование опирается на работы З. Ахметова, З. Кабдулова, С. Каскабасова, Б. Майтанова, А. Исмаковой, А. Темирболат, С. Ананьевой, Ж. Баянбаевой, А. Калиевой, А. Демченко, Е. Шмаковой и других учёных, изучающих национальное художественное мышление, пространственную организацию текста, мифопоэтику и культурную семантику ландшафта. Дополнительно привлекаются труды по методике преподавания литературы и интерпретации современной казахстанской русскоязычной прозы, а также учебно-методические, обзорные и корпусно-антологические материалы.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения его результатов в образовательной практике высшей школы и среднего образования. Разработанная методика геопозтического анализа направлена на формирование навыков междисциплинарной интерпретации художественного текста. Предложенные аналитические модели, система заданий и критерии интерпретации могут использоваться при преподавании теории литературы, анализа художественного текста, современной казахстанской литературы, а также при разработке учебно-методических комплексов, элективных курсов и специализированных программ. Материалы исследования способствуют развитию аналитического мышления обучающихся и расширению их культурного кругозора.

Апробация полученных результатов. Материалы и результаты нашего исследования нашли отражение в 7 публикациях. 1 статья опубликована в международном издании, входящем в базу данных Scopus, 4 статьи в журналах из списка, рекомендованного КОКШВО МНВО РК, 2 статьи в сборниках материалов международной конференции. Кроме того, апробация разработанной методической системы успешно прошла в процессе проведения экспериментального обучения, а также чтения элективного курса «Вопросы художественной геопозтики в казахстанской литературе».

Структура диссертации: диссертационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.