

АННОТАЦИЯ

**к диссертационной работе Олжаса Жолдыбаева, подготовленной на тему
«Сравнительная поэтика свадебного обрядового фольклора (на основе
материалов тюрков Средней Азии)» на соискание степени доктора
философии (PhD) по образовательной программе
«8D02304 – Литературоведение»**

Общая характеристика работы. Свадебно-обрядовый фольклор является одним из наиболее устойчивых и значимых пластов духовной культуры тюркоязычных народов Центральной Азии (казахов, кыргызов, узбеков, каракалпаков, туркмен). В данный комплекс входят жар-жар, сыңсу, тойбастар, беташар, прощальные песни, а также поэтические тексты, исполняемые в обрядах сватовства, проводов невесты и введения невестки в дом жениха. Указанные фольклорные образцы рассматриваются как поэтическая система, отражающая мировоззренческую модель народа, его социальную организацию, морально-этические нормы, связанные с институтом семьи, и символическое значение переходных обрядов.

Актуальность исследования. Обычаи народа и обрядовый фольклор рассматриваются как основные носители национальной культурной памяти и этнической идентичности. Традиционные свадебные обряды и сопровождающие их поэтические тексты (жар-жар, сыңсу, беташар, тойбастар, прощальные песни и др.) сохраняют мировоззренческую систему народа, его социальную структуру, семейные ценности и символическое значение переходных ритуалов. В условиях современного глобализационного и цифрового мира, когда усиливается угроза утраты национально-культурной самобытности, системное изучение и сохранение традиционного фольклора становится важным механизмом укрепления национальной идентичности и передачи культурных ценностей молодому поколению.

Для казахов и других тюркоязычных народов Центральной Азии (кыргызов, узбеков, каракалпаков, туркмен) свадебно-обрядовый фольклор представляет собой один из наиболее устойчивых и богатых пластов традиционной культуры. Эти тексты обеспечивают преемственность коллективного сознания и духовной традиции, поэтически оформляя важнейшие этапы человеческой жизни (рождение, брак, смерть). Однако в результате советской идеологической политики второй половины XX века частотность исполнения многих обрядовых песен снизилась, их содержание претерпело изменения либо было утрачено. В советский период официальная часть свадебных торжеств находилась под идеологическим контролем, а значительная часть традиционных поэтических текстов сохранилась лишь на частно-семейном или сельском уровне. Несмотря на начавшийся после обретения независимости процесс возрождения национального культурного наследия, под влиянием урбанизации, миграции и глобальных культурных потоков снижение уровня знания и исполнения обрядовых песен среди

молодежи сегодня стало одной из наиболее актуальных проблем сохранения культурной идентичности тюркских народов Центральной Азии.

Цель исследования. Выявить общие поэтические закономерности, архетипические мотивы и национальные особенности свадебно-обрядового фольклора тюркских народов Центральной Азии на основе сравнительно-поэтического анализа.

Задачи исследования:

- описать поэтические макроструктуры и композиционные модели основных жанров свадебного обряда (сыңсу, жар-жар, тойбастар, беташар и их аналогов) в контексте фаз переходных ритуалов (прощание – переход через границу – соединение);
- на основе сравнительного анализа системы тропов в обрядовых песнях, их метроритмической структуры, а также трансформации архаических мотивов и устойчивых формул в традиционном силлабическом стихе выявить типологические инварианты и национальные поэтические особенности;
- раскрыть лингвопоэтические и дидактические функции ключевых пространственных и предметных символов (огонь, шаңырақ, порог, светлый путь, черная вода).

Объект исследования. Основные жанры свадебно-обрядового фольклора тюркоязычных народов Центральной Азии (казахов, кыргызов, узбеков, каракалпаков, туркмен): сыңсу, жар-жар, тойбастар, беташар и их аналоги.

Методы исследования. В соответствии с целью и задачами работы был использован следующий комплекс филологических методов:

- *сравнительно-поэтический метод* – применялся как основной инструмент для сопоставления художественной системы, макроструктуры и национальных поэтических особенностей четырех основных жанров свадебного фольклора (сыңсу, жар-жар, тойбастар, беташар) у пяти тюркских народов Центральной Азии на региональном уровне;
- *структурно-типологический анализ* – использовался для выявления общих типологических инвариантов обрядовых песен и композиционных моделей, характерных для каждой фазы;
- *лингвопоэтический анализ* – привлекался для изучения системы тропов в текстах, структуры традиционного силлабического стиха (7–8- и 11-сложного), а также трансформации архаических мотивов и устойчивых формул внутри стихотворного текста;
- *структурно-семиотический анализ* – использовался для раскрытия того, как пространственные оппозиции и основные предметные символы (огонь, шаңырақ, порог, светлый путь, черная вода) превращаются из простых этнографических деталей в дидактические и лингвопоэтические метафоры.

Теоретические (методологические) основы исследования. Методологическая база исследования опирается на фундаментальные филологические концепции, изучающие фольклорные тексты в аспекте

историко-типологического подхода и сравнительной поэтики (В. Жирмунский, Б. Путилов, С. Каскабасов, З. Ахметов и др.). Теория переходных обрядов А. ван Геннепа и концепция лиминальности В. Тёрнера используются не в этнографическом, а в сугубо структурном аспекте – как базовый контекст для обоснования трехфазной поэтической макроструктуры фольклорных текстов (сепарация – лиминальная фаза – инкорпорация). При анализе архетипических образов и пространственных оппозиций в текстах использованы положения культурной семиотики Ю. Лотмана и мифопоэтической топографии В. Топорова.

Основные источники исследования. В рамках исследуемой темы использованы тексты свадебно-обрядового фольклора тюркских народов Центральной Азии (казахов, кыргызов, узбеков, каракалпаков и туркмен). В анализ были включены письменные и устные источники со второй половины XIX века до начала XXI века.

По казахскому фольклору основными материалами стали обширный корпус жар-жар, сынсу, тойбастар, беташар и других обрядовых песен, представленный в 90-м томе серии «Бабалар сөзі: жүзтомдық» – «Ғұрыптық фольклор», а также тексты, опубликованные в трудах Х. А. Аргынбаева, К. Матыжанова, Б. Уахатова, С. Каскабасова, Ж. Аймухамбета. По кыргызскому фольклору использованы сборники «Каада-салттар. Ак баталар» (под общей редакцией А. Акматалиева), «Кыргыз ырым-жырымдары» А. Мурзакметова и «Фольклордук жана диалектологиялык экспедициянын материалдары» А. Бекболотова. По каракалпакскому фольклору основой послужили сборник «Қарақалпақ фольклоры» и обрядовые песни в трудах Б. Бекназарова, М. Каримова, Б. К. Бекжановой, Г. М. Хожаниязовой, включая образцы песни «Һәўжар» (Хаужар). По узбекскому фольклору использованы классический сборник М. Алавии «Ўзбек халқ маросим қўшиқлари» и тексты обрядового фольклора в трудах Х. Т. Зарифова, Н. Маллаева, Т. Мирзаева, Б. Саримсакова. В сравнительный анализ также были включены материалы туркменского фольклора, в том числе сборник Г. И. Карпова и Н. Ф. Лебедевой «Творчество народов Туркменистана» и труды А. Джикиева, содержащие образцы свадебных обрядов и обрядовых песен.

В целом материалы исследования охватывают комплекс письменных и устных источников с конца XIX до начала XXI века, что создает достаточную основу для сравнительно-поэтического анализа исторической динамики и современного состояния свадебно-обрядового фольклора тюркских народов Центральной Азии.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые на региональном уровне осуществлен системный сравнительно-поэтический анализ свадебно-обрядового фольклора пяти тюркоязычных народов Центральной Азии (казахов, кыргызов, узбеков, каракалпаков, туркмен). Основные аспекты новизны заключаются в следующем:

– Впервые на основе теорий А. ван Геннепа и В. Тёрнера комплексно выявлена универсальная трехфазная поэтическая макроструктура четырех основных жанров свадебного обряда (сыңсу, жар-жар / ёр-ёр / һәўжар, тойбастар, беташар / келин салом) у пяти тюркоязычных народов Центральной Азии (казахов, кыргызов, каракалпаков, узбеков, туркмен), а также определены типологические инварианты их композиционных моделей;

– Исследована общая лингвопоэтическая природа обрядовых песен, и впервые системно научно обоснованы механизмы трансформации архаических мотивов и устойчивых формул в структуре традиционного силлабического стиха (7–8- и 11-сложного) в русле эстетической трансформации П. Г. Богатырева и на основе положений академика З. Ахметова;

– Впервые раскрыта функция основных архетипических и пространственно-предметных символов свадебного фольклора (огонь, шаңырақ, порог, светлый путь, черная вода) как лингвопоэтических маркеров лиминальных границ и дидактических метафор, возникающих из простых этнографических деталей, в свете семиотических и мифопоэтических концепций Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова; их национальные варианты показаны посредством сравнительного анализа.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты диссертационной работы могут быть использованы как в сфере теоретических обобщений по фольклористике и филологии, так и при решении ряда практических задач:

– Во-первых, выявленные в исследовании фазовые поэтические модели и символическая система свадебно-обрядового фольклора тюркских народов Центральной Азии могут быть использованы для дополнения учебных программ и учебно-методических пособий по дисциплинам «Казахский фольклор», «Фольклор тюркских народов», «Поэтика фольклора», «Лингвокультурология» в высших учебных заведениях;

– Во-вторых, результаты представленного сравнительного текстологического анализа могут быть применены в проектах по цифровизации национального культурного наследия, в том числе при создании электронных корпусов фольклорных текстов, аннотированных баз данных и мультимедийных платформ;

– В-третьих, материалы исследования могут способствовать разработке методических рекомендаций по корректному, научно и филологически обоснованному использованию традиционных обрядовых песен (жар-жар, сыңсу, беташар, тойбастар) при организации национальных свадебных торжеств и проведении культурных фестивалей;

– В-четвертых, работа может служить основой для подготовки практических рекомендаций в рамках образовательных программ, направленных на повышение текстовой и культурной грамотности молодого поколения, включая специальные курсы, факультативы и интерактивные учебные пособия.

Таким образом, результаты исследования вносят прикладной вклад в эффективное использование фольклорных текстов в образовательной и культурной практике на основе их научного анализа.

Основные результаты и выводы, выносимые на защиту.

1. Свадебно-обрядовый фольклор тюркских народов Центральной Азии (казахов, кыргызов, узбеков, каракалпаков, туркмен) основан на универсальной трехфазной макроструктуре переходных обрядов (сепарация, лиминальная фаза, инкорпорация). Эта общая модель реализуется в национальных фольклорах через композиционные инварианты четырех основных поэтических жанров: сыңсу (сепарация), жар-жар / ёр-ёр / һәўжар (переходный диалог), тойбастар (инициация) и беташар / келин салом (интеграция).

2. Общая лингвопоэтическая природа обрядовых песен определяется трансформацией архаических мотивов и устойчивых формул в структуре традиционного силлабического стиха (7–8- и 11-сложного). При этом жанр «жар-жар» выполняет функцию поэтического медиатора, смягчающего тревогу сепарации, тогда как «тойбастар» и «беташар» выступают как дидактико-императивные поэтические модели, закрепляющие новую социальную роль.

3. Основные архетипические символы свадебного фольклора (огонь, шанырак, порог, светлый путь, черная вода) являются не просто этнографическими или бытовыми деталями, а устойчивыми лингвопоэтическими маркерами, обозначающими лиминальные границы. В фазе интеграции эти пространственно-предметные образы превращаются в дидактические метафоры, закрепляющие новый социальный статус невестки и нормы поведения, тем самым отражая национальное поэтическое своеобразие каждого народа.

Публикация и апробация результатов исследования.

Основные научные результаты и выводы исследования опубликованы в виде 8 статей в отечественных и зарубежных изданиях, а также в сборниках международных научно-практических конференций. В том числе опубликована 1 научная статья в международной базе данных Scopus, а также 2-я научная статья в соавторстве. В журналах, входящих в перечень, рекомендованный Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, опубликованы 3 статьи. В сборниках международных конференций опубликованы 3 статьи.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.